

radiocorriere



RIVER PLATE-TORINO SIMBOLO. — Un episodio della grande manifestazione di solidarietà internazionale sportiva ed umana: un radiocronista sud-americano intervista i campioni argentini mentre compiono, all'inizio dell'incontro, il giro d'onore sulla rossa pista dello Stadio di Torino, fra le entusiastiche ovazioni degli spettatori. La cronaca diretta dell'incontro e delle cerimonie simboliche è stata trasmessa dalla Radio Italiana e dalle Società radiofoniche argentine «Radio Belgrano», «Radio El Mundo» e «Radio Splendid».

RADIOINVITO



Domenica 12 giugno avranno inizio i sorteggi giornalieri dei premi di **RADIOINVITO** con l'estrazione a sorte delle prime due automobili Fiat 500 C. I sorteggi di **RADIOINVITO**, i cui premi sono costituiti da 10 automobili Fiat 500 C e da 500 apparecchi radio AR 48 a

5 valvole, continueranno fino al 10 luglio.

L'invio gratuito del libro numerato **INVITO ALLA RADIO** continuerà da parte della RAI anche dopo l'inizio dei sorteggi; i nuovi richiedenti saranno ammessi alle estrazioni successive alla data di arrivo a Torino della loro richiesta.

I vecchi abbonati alle radioaudizioni consigliano quanti non

hanno ancora la radio di scrivere anche dopo il 12 giugno a **RADIOINVITO VIA ARSENALE 21 - TORINO** e si facciano segnalare nelle richieste quali «abbonati presentatori».

I nomi dei concorrenti sorteggiati nelle estrazioni di **RADIOINVITO** saranno pubblicati settimanalmente sul **RADIOCORRIERE**.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC.s	metri		kC.s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1308	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna I	1046	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,6			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	936	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	346,6			
Napoli II	1312	258,7	Napoli I	1046	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	230,5	Busto Arsizio I	9630	31,15
Palermo	545	531,-	Terlino I	966	304,3	Busto Arsizio II	11810	25,40
S. Remo	1340	222,6	Udine	1256	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - Sae Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC.s	NAZIONE	kW	metri	kC.s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I	40	252,2	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lilla I	100	247,3	1213	« Programma leggero			
Algeri II	10	34,38	950	Clermont Ferrand	20	257,1	1221	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate		261,1	1149
Vienna I	10	504,8	592	Monaco di Baviera	100	405	740	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	180	332	704	da ore 4,00 a ore 8,15		40,10	31,55
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	« 8,15 »		9,00	31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Frankfurt	40	251	1195	« 9,00 »		18,00	31,55-24,80
FRANCIA				»	60	42	6190	« 10,00 »		12,00	24,80
« Programma nazionale				MONACO				« 12,00 »		18,00	19,74
Parigi-Villebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	« 18,00 »		21,00	25,42
Pau-Dillere	20	309,9	968	»	25	49,21	8035	« 21,00 »		23,00	25,42-31,55
Bordeaux-Miac	100	278,4	1077	SVIZZERA				RADIO VATICANA			
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Bernmunster	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Sottens	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
« Programma parigino				Montecarlo	15	257,1	1167	17,30 Domenica mt. 40,47 - 391			
Linasage I - Nieu	100	463	648	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 40,47 - 56,26 - 391			
Marselle I - Realtoir	20	406,5	749	♦ Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Parigi II - Romainville	10	384,6	774	North England	100	449,1	648	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Sersburg I	20	356,4	856	Scotland	100	391,1	767	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tranyay	100	335,4	895	Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Toulousa I	100	329	913	Londra	100	362,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
Nancy I	120	312,8	959	N. England M. S.	100	307,1	777	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Bonnes	100	280,4	1040	Midland M. S.	60	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
				North Ireland M. S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

Trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Radiomondo

Secondo alcune riviste americane, sarà possibile, tra non molto, comunicare dagli Stati Uniti con il resto del mondo attraverso la luna: è infatti previsto per un futuro non lontano il primo di una serie di esperimenti pratici, nel corso dei quali radio-onde ad altissima frequenza verranno dirette contro la luna, per essere captate, una volta riflesse dal nostro satellite, da stazioni site nelle varie parti del nostro globo.

Le trasmissioni « via luna », dovranno naturalmente tener conto di alcune leggi astronomiche: tra l'altro, poiché la luna è visibile e quindi utilizzabile ai fini radiotelegrafici per meno di dodici ore al giorno, i nuovi impianti si prevedono saranno essenzialmente adibiti alle trasmissioni ad alta velocità, e particolarmente a quelle di messaggi di tipo differito.

Malgrado l'estrema velocità delle radio-onde ad altissima frequenza, resta ai tecnici da superare l'ostacolo rappresentato — in particolare per le conversazioni radiotelefoniche — dall'intervallo di tempo che intercorre tra la trasmissione e la ricezione della modulazione e che, per esempio, sarà di alcuni secondi in un collegamento Parigi-New York, via luna.

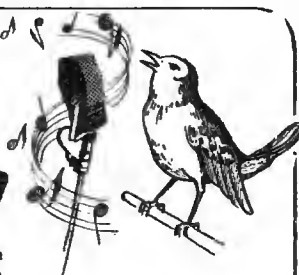
C'è inoltre da osservare che il servizio radio via luna offre il grande vantaggio immediato di usare per le grandi distanze canali ad altissima frequenza, che non risentono dei disturbi atmosferici ed ionosferici e consentono di liberare le normali bande di frequenza, attualmente sovraccaricate.

E di difficoltà che restano ancora da superare sono molte, ma tutto lascia sperare che non sia molto lontano il giorno in cui lo sfruttamento commerciale della « radio-luna » consentirà di scrivere sul testo dei radiogrammi — da inoltrarsi via luna —.

La Radiodiffusione olandese, in cooperazione con la Lega per la protezione dei ciechi pubblica alcune copie dei suoi programmi in caratteri Braille al fine di permettere ai radioscoltori ciechi la scelta delle trasmissioni di loro gusto. La tiratura ascende attualmente a quattromila copie, giunta un'informazione dell'OIR.

Tra le tante conseguenze che il diffondersi della televisione sta portando nella vita economica e sociale degli Stati Uniti una delle più curiose è quella di portare un certo incremento negli affari dei fabbricanti di parrucche. Difatti se al microfono le doti estetiche contano poco, in quanto costituite unicamente dalle qualità vocali, dinanzi all'apparecchio televisivo esse acquistano un'importanza capitale, tanto più che non sempre la ripresa avviene in condizioni che consentano la truccatura di tipo cinematografico.

Di qui il ricorso alla parrucca per tutti coloro che denunciano una incipiente e pronunciata calvizie, e non solo per ragioni estetiche, ma anche per motivi tecnici, giacché, a quanto pare, un lucido cranio pelato riflettendo le luci dei padelloni protegge sullo schermo ricevente dei tanti e di luce che formano la disperazione dei telespettatori.



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BUTERIE OSCINE, 54 - TELEF. 693.451

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

G.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERVIGLI, 11 - TELEF. 17.757
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

LA STAGIONE LIRICA della Radio Italiana nel 1949

di CARLO GATTI

Notiamo subito, per incominciare, che le stagioni liriche della Radio Italiana si sono ormai assicurate uno dei primi posti fra le più reputate dei nostri grandi teatri d'opera in musica: non solo per il cartellone sostanzioso e variato e, di massima, per l'eccellenza delle trasmissioni radiofoniche; ma inoltre per le particolari ragioni di spazio e di tempo che consentono di un ben distinto e pregevole carteggio. Si svolgono, infatti, dal principio dell'estate all'autunno avanzato, periodo normale di chiusura dei teatri d'opera grandi e piccoli, in Italia — salvo qualche raro e breve corso di spettacoli all'aperto, nel colmo del caldo — e attenuano così una interruzione piuttosto lunga e incesosa per tanta parte del pubblico nostro, collo e meno collo di musica, il quale ama di amore avvicinare questo speciale genere d'arte e lo predilige appassionatamente.

Non dimentichiamo che l'opera in musica è di nascita e di crescita italiana. E non dimentichiamo che grazie alle trasmissioni radiofoniche possiamo godere, quando vogliamo, nella comoda intimità della nostra casa. Non dimentichiamo neppure che grazie a costose trasmissioni ci avviene talvolta di farci un concetto abbastanza chiaro di qualche opera non ancora rappresentata nei teatri, da noi, o poco conosciuta, e che sovente giovinco agli intenditori preposti a formulare un giudizio preventivo sulla riuscita della rappresentazione scenica, prima di deliberarla e attuarla.

Ma c'è di più e di meglio per dimostrare la funzione necessaria che le stagioni liriche della Radio Italiana compiono: principalmente, la prova sicura del valore musicale intrinseco delle opere accluse per le trasmissioni. Si sa che in teatro la musica può piacere anche più di quanto valga in realtà, perché molti coefficienti concorrono a nascondere o a scemare le manchevolezze, e perché vince a preferenza di forza, colpendo i sensi, anzi che di ragione, conquistando l'animo a traverso la mente. Accenniamo di sfuggita a tali coefficienti: i personaggi dell'azione drammatica, le scene, le luci, i meccanismi, insomma il quadro complesso delle incantevoli illusioni teatrali. Spogliata di queste seducentissime vesti, la musica ascoltata alla Radio si rivela nella sua casta e innocente nudità. Musica pura come tutta quella che, non mista ad altra materia, entrando per l'orecchio ci scende al cuore: una sonata per pianoforte, un

quartetto d'archi, una sinfonia d'orchestra. Ci riferiamo così dicendo alla musica strumentale; nulla vieta, però, che a questa si aggiunga la vocale. Un desiderio eterno e insaziabile spinge il suono degli strumenti a risolversi nel canto delle voci. La esigua melopea istrumentale della tragedia antica cerca lo sbocco corale, così come la piena onda orchestrale della Nona sinfonia prorompe nel coro finale, confessione sublime del genio di Beethoven. O se vogliamo, tenervi in più modesti limiti, così come da un strumento che la accompagna si leva carezzevole nella placida notte lunare una voce solitaria. Ricordate la tenera canzoncina di Salvatore Di Giacomo: «Nà pianforte e m'è state sona, luntanamente... Dio, quante stelle in cielo! E c'aria doce! Quanto na bella voce turra senti cantà...» Prova pericolosa, per le opere in musica, le trasmissioni radiofoniche. «Pericolosa di morte», bisogna dire, avvertire per qualcuno, come si avverte sulle antenne per la condurre elettriche ad alta tensione.

Troppa parte della musica teatrale di minor pregio scorge, per via di codesta prova, lo scallorito gioco, se da una parte, degli svolazzi, dei gl'ingloriosi delle frastuoni strozzate, delle ripetizioni a spreco, quanto mai provvede per tirare innanzi il discorso: tutti espedienti che non possono reggere nella musica pura o se tentano l'avventura incappano nella immediata e inesorabile condanna. Quanti errori, di compositori e di impresari, le anticipate ascoltaioni per Radio servirebbero a correggere in tempo, o a evitare, e quanto danno sciupato in inacute rappresentazioni farebbero risparmiare! Queste riflessioni io facevo, assistendo nella stagione ultima della Scala a una rappresentazione di *La Walkiria*. Tre ore di musica, abbondanti. Stupenda musica. Non una parola capita, o pochissime, dai più degli ascoltatori in platea, nei palchi e nelle gallerie (cantavano in lingua tedesca cantanti tedeschi); quindi, nemmeno seguito, a un di presso, il discorso dei personaggi sul palcoscenico. Vicenda drammatica parecchio ferma e oscura; quindi, scarsa, scarsissima distrazione visiva. Tutta l'attenzione concentrata nell'ascolto, come a una trasmissione radiofonica. Immenso godimento. Dirigea Victor De Sabata. Spiegato il godimento. Ho riascoltato, qualche sera dopo, la stessa esecuzione di *La Walkiria* per radio, con l'identico godimento. Citiemo, qui, *La Walkiria*;

ma potremmo citare il *Rigoletto*, il *barbiere di Siviglia*, il *Boris Godunov*, *Pelleas et Mélisande* e tanti altri capolavori, che la considerazione non muterebbe. Ma se non si fosse trattato di *La Walkiria* o di opere così simili? No, le trasmissioni, ne radiofonica avrebbe salvato a dovere i conti di ognuna.

Veniamo ora al «cartellone» della stagione lirica della Radio Italiana, per l'estate imminente (la meteorologica è alquanto in ritardo) e per l'autunno venturo.

Diciotto opere: in preponderanza italiane. Quindici compositori; otto nostri, sette stranieri. In ordine quantitativo: tre opere di Verdi, *La battaglia di Legnano*, *Macbeth*, *Falstaff*; Verdi della maturità giovanile e della età estrema. Verdi del primo periodo e dell'ultimo della sua gloriosa carriera. I periodi intermedi noi tutti li conosciamo a memoria: il periodo della così detta «trilogia romantica», *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La traviata*; il periodo di Verdi «compositore internazionale», ossia della sua definitiva assestimento tecnico ed estetico, la *Messa da requiem* per il Manzoni, i rifacimenti del *Simon Boccanegra* e del *Don Carlo*. Gli aspetti fondamentali della figura artistica di Verdi spiccano nelle tre opere prescelte. Verdi giovane, infiammato di fede patriottica, che incita con i canti pugni alla rivolta del popolo nostro contro gli oppressori stranieri; che si fa molitidine nell'arte, per cantare col cuore di tutti, e perciò gli oppositori che crescono di numero col crescere della sua rinomanza, credono di schernire qualificandolo volgare perché trasfonde nei canti

la voce di un volgo disperato e senza nome che va ridiscuolando: questo è Verdi, negli anni in cui compone *La battaglia di Legnano*, 1848 e 1849. Figura di gigante. Di lui dirà mirabilmente il Carducci: «e' primi palpiti dell'arte giovane presunta e annunciò il patrio risorgimento, nella indimenticabile *gemma*. Oh, canti indimenticabili e sacri...». Ottima scelta, dunque, per opera d'apertura della nuova Stagione lirica della Radio Italiana, *La battaglia di Legnano*; già trasmessa un anno fa, a commemorazione centenaria delle giornate rivoluzionarie di Milano, di Brescia, di Venezia, sola commistione musicale, doppiamente meritevole di aver rimediato una sconsigliata dimenticanza degli Enti lirici maggiori dell'Italia d'oggi e di aver riportato in onore molti dei pezzi di quest'opera. La ricorrenza centenaria ha prolungamento giustificato, quest'anno. Un secolo è trascorso dalla prima rappresentazione di *La battaglia di Legnano*, a Roma. Col 1849 si chiude un periodo agiurale, se pure dello sfortunato, nella storia del movimento italiano; e si chiude col 1849 il primo periodo trionfale, se pure conteso, nell'arte di Verdi. Del quale periodo partecipa il *Macbeth*, composto da Verdi due anni avanti, nel 1847, in capo a un elenco di argomenti che gli si propongono di musicare, elenco compilato sui primordi della carriera artistica. Verdi ha segnato il *Re Lear*, l'*Amleto* e *La tempesta*, sollecito e risoluto approccio allo Shakespeare, al «papa di tutti i poeti», con omaggi di riverenza filiale lo chiama. Ma nessuno dei tre argomenti segnati musicherà mai. La possibilità di mettere in musica l'uno o l'altro di questi argomenti dipende ancora, nel periodo iniziale dell'arte verdiana, dai cantanti che può fornire l'imprenditore del teatro in cui il compositore deve far rappresentare l'opera sua. A causa di ciò Verdi è costretto ad



Proveniente da New York, il Maestro Toscanini è sbarcato a Genova il 28 maggio. Ecco: a bordo del *Masave*, «Vulcano», dove, sulla plancia, ha osservato il funzionamento del «ripetitore di giroscopo» che serve per stabilire il punto nave durante la navigazione costiera.

Una stella collegata alla radio

No, bambini... la stella non si è spenta sulla nostra antenna più alta. E' ancora lì, e brilla. Ed è tutto merito vostro. La giornata della mamma è stata veramente la vostra grande meravigliosa giornata. Lo vediamo dai vostri compiti, dalle vostre semplici, care paginette.

Sono tutte belle. Vorremmo potervi premiare tutti. Perché noi manteniamo la nostra parola, come speriamo voi mantengiate la vostra.

Non saranno promesse di marinaio: io «sarò buono, obbediente, studioso» che avete scritto sui vostri diari? Una dice persino «voglio essere il bastone della vecchietta della mia buona mamma». Auguriamoci che sia tutto vero, anzi è tutto vero.



Ad ogni modo il concorso si è aperto. E per permettere a tutti di parteciparvi, la data per la presentazione dei lavoretti è stata prorogata al 18 giugno.

Ma niente bugie. Dovete veramente scrivere ciò che avete fatto domenica 8 maggio, come avete festeggiato vostra madre. E non fatevi aiutare. Anche in questo caso sarebbe una bugia.

Non abbiate alcun timore. Non vi sarà nessuna matita rossa e blu. Sono ammessi anche gli errori d'ortografia. Che cosa volete di più?

A proposito dimenticavamo di dirvi che fra i tanti diari, ne è arrivato uno di un signore di Sondrio.

«Ho sessantacinque anni — egli scrive — mia madre è una cara vecchietta. Ottanta-



cinqe anni. Anch'io ho festeggiato La giornata della mamma. Ho accompagnato la mia vecchietta al giardino pubblici e poi... e poi siamo andati insieme sulla giostra.

Qualcuno, vedendoci così grandi sulla giostra, ha riso. Ma che importa? Io e mia madre eravamo felici. E abbiamo anche mangiato una granita di caffè con panna».



Peccato che il caso di quel signore di Sondrio non stia nei termini del concorso, avendo egli superato il limite di età. Perché il premio se lo sarebbe proprio meritato. Non vi pare?

Ed eccovi il Regolamento del Concorso con l'elenco dei premi:

Il Concorso a premi per la "Giornata della Mamma"

La Radio Italiana indice un Concorso a premi denominato La Giornata della Mamma e riservato a tutti i ragazzi di età inferiore ai 15 anni.

Per essere ammessi al Concorso i partecipanti devono inviare alla R.A.I., Direzione Generale, Via Botteghe Oscure 54, Roma, il diario della Giornata della Mamma, cioè il resoconto di quello che ciascun ragazzo ha fatto l'8 maggio per festeggiare la propria mamma.

Saranno ammessi al Concorso tutti i lavori che verranno inoltrati alla RAI non

oltre il 18 giugno 1949. Tutti i lavori pervenuti alla Direzione Generale della RAI verranno presi in esame da una Commissione giudicatrice composta dal commediografo Sergio Pugliese e dagli scrittori Angioletti e Zavattini.

La Commissione giudicatrice dopo aver preso in esame i lavori pervenuti compierà una classifica in base alla quale saranno assegnati in graduatoria i seguenti premi:

1° premio: Un viaggio con la mamma. Se il vincitore è un bambino dell'Italia centro-meridionale il primo premio consisterà in un viaggio a Venezia insieme alla mamma. Se invece risulterà vincitore un bambino dell'Italia settentrionale il premio consisterà in un viaggio a Roma (sempre con la mamma).

In entrambi i casi la RAI offrirà al bambino e alla mamma la possibilità di soggiornare gratuitamente a Venezia o a Roma, per tre giorni, più le spese di viaggio.

2° premio: Apparecchio radio.

3° premio: Bicicletta per uomo o per donna.

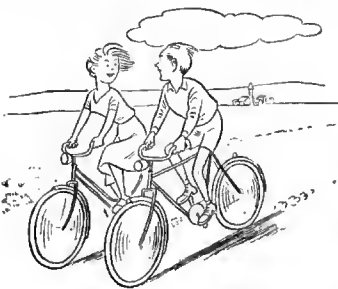
Dal 4° premio al 14° premio (a pari merito):

Per bambini: giocattoli scientifici meccanici o palloni;

Per bambine (secondo l'età): bambola o borsetta o servizio lavoro.

La premiazione dei lavori prescelti avrà luogo domenica 26 giugno 1949 durante un radiospettacolo allestito per le mamme e i bambini presso Radio Roma.

I lavori premiati verranno letti al microfono durante le trasmissioni del ragazzo.



Musiche di Busoni per il teatro

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
MERCOLEDÌ, ORE 21.35 - RETE ROSSA

di REMO GIANZOTTO

Senza voler ritornare altra volta ai significati veramente eletti cui è stata ispirata questa rassegna di musiche busoniane della RAI, non sarà male, tuttavia, soffermarsi per mettere in chiaro alcuni dei criteri che hanno guidato gli organizzatori nel compilare i programmi. Poiché queste nostre note, svolte sono dedicate al secondo dei concerti sinfonici che viene trasmesso da Roma mercoledì 8 giugno, direttore Fernando Previtali, ci limiteremo ai programmi sinfonici, avendo già fatto altrettanto in un precedente numero del *Kadiocorriere* per i programmi cameristici.

Nel precedente concerto, quello diretto dal Rossi, abbiamo udito il Busoni ligo alla tradizione lemmatica mozartiana nella *Overture giocosa*, l'eclettico Busoni, ma potente e sobrio, nella *Fantasia indiana* per pianoforte orchestra, il Busoni del *Walter danzato*, infine il Busoni del *Dottor Faust*; l'autore, più precisamente, della *Sarabande et Cortège*, i due studi per il *Dottor Faust*, op. 51. E questa pagina era l'unica che, nella sua potenza e nella sua vastità narrativa ed espressiva, ci avvicinasse al Busoni drammaturgo, ovvero all'artista di teatro, che ha già nel suo cuore, completamente tracciata, le visioni del dramma e che ci accinge, con la musica, a trarne abbozzi, che sono poi episodi definitivi. Ma nel concerto diretto da Previtali i riferimenti sinfonici al Busoni drammaturgo sono vari e, anzi, in numero tale, che, sommati ai due studi per il *Dottor Faust*, ci documentano l'intera produzione per teatro. Cioè, udremo: la *Suite da La sposa sorgeggiata*, il *Rondò arlecchinesco*, la *Suite da Turandot* e, in più, la deliziosa *Berceuse elegiaca*.

La *Suite da La sposa sorgeggiata* fu scritta nel 1917 e si compone esattamente di cinque pezzi: *Spukhaftes* (Apparizione), *Lyrisches* (Lirico), *Mystisches* (Mistico), *Hebräisches* (Ebraico), *Heteres* (Serenità). E' l'opera 45, e Busoni la dedusse direttamente dalla omonima opera (in tedesco è il titolo originale: *Die Bräutigam*), cui lavorò verso il 1910 e che fu rappresentata l'8 aprile 1912 al teatro d'Amburg. Su questa musica de *La sposa sorgeggiata* non c'è molto da dire, si apre per suo conto e nulla ritiene o nasconde in sé. Qui, nella *Suite*, poi, manca una certa antica prosopopea che accoglie, in effetti, allo spartito teatrale il *Rondò arlecchinesco*, op. 46, fu scritto, insieme al libretto dell'omonimo capriccio teatrale, *Arlecchino*, nel 1913, quando il maestro si trovava in « tournée » negli Stati Uniti. E' anche questo un abbozzo sinfonico di una concezione teatrale. Abbozzo ma esauriente documentazione di principi estetici, di trasporti emotivi e d'intenzioni costruttive. E' una pagina brillantissima, deliziosa quanto mai nella quale possiamo vedere e studiare il degno precedente dell'*Arlecchino*, che, come abbiamo più volte sostenuto, può essere considerato opera, in parte e per tutto, perfetta. L'ascoltatore potrà notare, sin dalle prime battute (e di ciò si sarà reso conto seguendo il precedente concerto sinfonico diretto dal Rossi)

come tutto in Busoni, specie nel *Busoni dell'Arlecchino* e della *Turandot*, sia governato dal senso compiutissimo dell'equilibrio e da un nobile istinto teatrale che non menoma affatto la pagina orchestrale. Autore facile all'invenzione, Busoni, che pur getta i semi delle più avanzate teorie armoniche, non mette da parte il « canto », l'aria, del tutto italiana; cioè, la melodia. Ma si corrobora, anzi, a quell'elemento salutare, lo consuma con avidità e lo assimila. Busoni, abbiamo detto, è facile all'invenzione, ma è guardingo nel non lasciarsi prendere la mano da essa, o almeno fa attenzione che essa sia una parte della sua costruzione equilibrata sempre e ansiosa di dire parole nuove. Sotto questo aspetto, ancor più dell'*Arlecchino* e, di riflesso, del *Rondò arlecchinesco*, *Turandot* trova la sua affermazione.

La *Turandot-Suite* ripete il caso de *La sposa sorgeggiata*, del *Rondò arlecchinesco* e dei due studi per il *Faust*. La *Suite* per la *Turandot* gozziana è del 1904. *Orchestra-Suite aus der Musik auf Gozzi's Turandot*. Suddivisione: *Die Hinrichtung*, *Das Stadttor*, *Der Abschied* (Esecuzione capitale, La porta della città, Congedo), *Truffaldino* (Introduzione e Marcia grottesca; *Altman* (Marcia), *Turandot* (Marcia); *Das Frauengemach* (Lavori domestici); *Tanz und Gesang* (Danza e canzone); *Nächtlicher Wälder* (Valzer notturno); *In modo di marcia funebre e finale alla turca*.

Per la *Turandot-Suite* può valere, dunque, quanto abbiamo scritto per il *Rondò arlecchinesco*. Potremmo solo aggiungere, a solo titolo di segnalazione, che, nessuno, più di Busoni, ha saputo penetrare nello spirito della fiaba gozziana, risplendone l'ambiente, e la cruda intenzione favolistica, senza ricor-

rere a lenocini melodrammatici, senza mai e nulla caricare, sereno, garbato, forte, sincero. E basta con gli aggettivi; che molti altri si presterebbero al nostro impiego. Diciamo ancora che la *Turandot*, come lavoro teatrale, fu eseguita insieme all'*Arlecchino*, a Zurigo nel 1917.

Abbiamo esaurito così l'illustrazione delle pagine ispirate o legate alla produzione teatrale di Busoni. Resta da dire qualcosa della *Berceuse elegiaca*.

Essa reca quasi indicazione emotiva, la seguente didascalia: *Des Mäunnes Wiegenslied am Sarag seiner Mutter* (Ninna nanna dell'uomo sulla bara della madre). Fu scritta per orchestra, a ricordare la madre, la pianista Anna Weiss, morta nell'ottobre del 1909. Nulla da dire, su questa pagina; tutto è da ascoltare, meditare, risplendere. Lavoro di una nobiltà commovente, la commovente dell'uomo, del figlio grande, che dimentica di essere uomo e grande, per scrivere con mano tremante, registrando la morte della madre, *Nostre Signora dei Sospiri*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Solista: pianista Ornella Puliti Santolucido - Venerdì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Disgraziato destino quello di Alessandro Stradella. Non solo per le disavventure della sua vita (disavventure che egli contribuì non poco a tirarsi addosso con la propria condotta), ma anche per la sorte che gli toccò, che dopo la morte, avvenuta a Genova nel 1682 per mano di sicari prezzolati da un rivale, il suo nome restasse raccomandato ai posteri unicamente per merito di una mediocre opera del Flotow, che fantasiosamente ne porta in scena la biografia, e per la fama di due composizioni a lui attribuite per un caso di plateale mistificazione. La famosa *Aria da chiesa*, che tanto piaceva al Fogazzaro, il quale vi costruì i suoi letterari castelli in aria di rievocazioni storiche, fu probabilmente scritta da qualche abile manipolatore della prima metà dell'Ottocento. E l'*Aria Se i miei sospiri, pur*

essa attribuita allo Stradella, è di almeno un secolo a lui posteriore.

Soltanto da una quindicina d'anni Stradella è cominciato a emergere dalle lenebre della leggenda, grazie soprattutto all'opera del musicologo Alberto Gentili, che nei fondi Foa e Giordano della Biblioteca Nazionale di Torino ha studiato gli undici volumi di manoscritti del compositore modenese ed ha portato alla luce in edizioni moderne, oltre all'opera teatrale *Il dottor Pappone*, anche alcune composizioni strumentali, fra cui la *Sinfonia per archi* che qui si eseguisce, elaborazione d'una delle 12 Sinfonie a violino solo.

All'ottava sinfonia di Beethoven, segue l'Introduzione, passacaglia e finale di Giovanni Salvucci. Scritta nel 1834, è questa una delle più valide composizioni strumentali del musicista romano immaturamente scomparso nel 1837. Decisamente superiore alla *Sinfonia di All'Onore* in due densi movimenti, invoca un favorevole commento per il coraggio di dire cose semplici e grandi senza ricadere necessariamente nella banalità; un coraggio che Salvucci aveva ritrovato per sé dopo un duro travaglio di ricerche stilistiche, e che da lui si sarebbe certo beneficamente trasmesso alla musica italiana contemporanea, se la sua vita non si fosse spenta a trent'anni.

Chiude il programma il Concerto in sol minore op. 25 di Mendelssohn, opera piacevole ed efficace, scritta nel 1830-31, quindi contemporanea alla *Sinfonia Italiana* e all'*Overture La grotta di Fingal*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Morelli - Solista: pianista Walter Gieseking - Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra (Trasmisione dal Teatro Argentina di Roma).

Giuseppe Morelli inizia il programma dell'odierno concerto all'Argentina — al quale partecipa l'illustre pianista tedesco Walter Gieseking — con una trascrizione per grande orchestra di *Tre canzoni strumentali*, tratte dalle *Suecrae symphonies* di Giovanni Gabrieli (Venezia 1580-1612), effettuate da Roberto Caggiano. Le tre canzoni, tutte ad otto voci, sono: *Canzone per sonar settimi toni* (Allegro giusto); *Canzone per sonar noni toni* (Largo); *Canzone per sonar settimi toni* (Allegro).

Beethoven compose il Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58 per pianoforte e orchestra fra il 1805 ed il 1806, cioè nel medesimo periodo in cui scrisse la Quinta sinfonia. Forse da ciò deriva l'evidentissima analogia fra i temi degli *Allegri* iniziali di tali composizioni.

Il primo tempo del Concerto n. 4 (*Allegro moderato*) esordisce con un solo del pianoforte: cinque battute che espongono il tema principale. Segue un fado nel quale vengono enunciati i due temi del primo tempo. Un gruppo di cadenze conduce alla effettiva esposizione in cui pianoforte ed orchestra assolvono i ruoli ad essi affidati dalla tradizione classica. Seguono gli sviluppi, la ripresa e quindi una coda conclude il primo tempo.

Il secondo tempo (*Andante con moto*) sviluppa in una sola frase di forma libera, si basa sul contrasto fra l'armonia dello strumento solista ed il quasi recitativo, all'unisono, degli archi. Pagina sublime di ineguagliabile potenza espressiva, alla quale si allaccia il finale (*Vivace*) in forma di rondò, di una straordinaria spigliatezza e ricco di episodi destinati a porre in luce il virtuosismo del solista.



Il nota direttore d'orchestra Fritz Reiner (ultimo a destra) mentre ascolta una sua nuova incisione.

DAL XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Un tritico settecentesco

di RODOLFO PAOLI

Tra le opere allestite per il XII Maggio Musicale Fiorentino figura un tritico settecentesco costituito da « Il maestro di cappella » di Cimarosa, « La contadina astuta » di Pergolesi e « L'osteria portoghese » di Cherubini. La RAI, per esigenze di programmi, trasmetterà, sabato alle ore 22 dalla Rete Azzurra, « La contadina astuta » e « L'osteria portoghese ». Tutte le tre opere verranno, invece, trasmesse mercoledì 15, alle ore 21,03 dalla Rete Rossa.

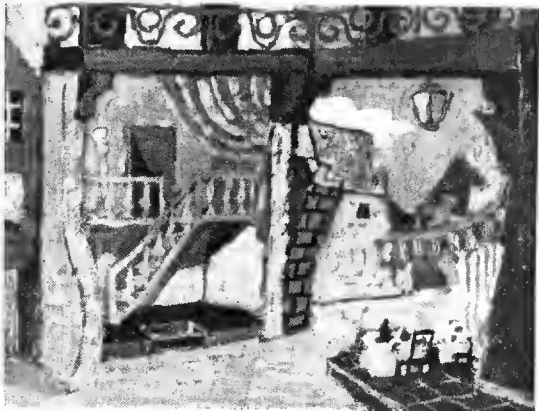
Anche l'anno scorso figurava nel cartellone del Maggio un Tritico prevalentemente commemorativo per tre musicisti scomparsi da poco (Wolf-Ferrari, Casella, Mascagni); quest'anno la commemorazione si limita a Cimarosa, nato esattamente duecento anni di sono e che figura nel Tritico di questo anno con un *Intermezzo burlesco*, di cui il solo protagonista è colui a cui s'intitola e cioè Il maestro di cappella, il Kapellmeister come dicono i tedeschi (e in Germania, infatti, venne stampato lo spartito nel 1910) o, come s'usa chiamarlo oggi, il direttore d'orchestra.

Questo scherzo musicale che venne composto negli ultimi anni di vita del grande maestro di Aversa e che ha il suo precedente in un'altra opera *L'imprenditore in angustie* (1798) rivela ancora una volta la singolare vta comica, che s'incontra ad ogni passo ne il matrimonio segreto e in più un particolare senso di *humour*, una scioltezza di movimenti che suscita sempre più l'ammirazione di noi moderni, abituati a veder troppe volte i nostri artisti atteggiati in pose eroiche e macchianche, senza possibilità di riscatto. Questi antichi maestri — e Cimarosa non è solo, da Mozart a Donizetti — è tutta una schiera di compositori che gli fanno beta compagnia — sapevano anche ridere, bonariamente, di quell'aria di cui pur vivevano e che era in fondo lo scopo delle loro vite. Una graziosa *Overture*, nei cui tema par di cogliere un accenno a quella famosa del matrimonio segreto, apre questo *Intermezzo burlesco*. Poi il « Maestro di cappella » con voce di basso chiama a raccolta gli strumenti e cerca di metterli d'accordo, dando così il modo al musicista di passare dal recitativo all'aria con una scioltezza che non s'incontra nelle opere di maggiore mole. E' tutta un'invenzione comica e musicale insieme e felicissima che sostiene questo piccolo capolavoro, troppo ignorato sino a oggi, dalla prima battuta all'ultima.

Pergolesi figura in questo Tritico con un *Intermezzo comico* del tipo de *La serva padrona*; i personaggi sono qui due soli e portano il nome di Scintilla e Don Tabarrano, definito senz'altro e gentilmente sciocchissimo; oltre due figure secondarie non parlano neppure. La vicenda è piuttosto banalina e il titolo stesso, *La contadina astuta* lascia intendere facilmente quale sia il vincitore tra i due unici protagonisti. Più interessante è invece la storia dello spartito musicale che veniva sino ad ora sempre confuso con quello di *Lulietta* e *Tracollo* e rappresentato anche col titolo di *La finta polacca*. Una accurata ricerca ha potuto mettere in chiaro invece che al tratta di due opere completamente differenti e così questa riev-

sumazione viene a prendere un poco il colore della novità, non assoluta beninteso ma relativa. Nella partitura, che ha i caratteri tipici delle brevi opere buffe di Pergolesi si fanno notare le introduzioni strumentali e la semplicità della linea melodica. Il confronto con Cimarosa fa sentire più netta la distanza di tempo tra i due grandi compositori della scuola napoletana.

Anche il fiorentino in esilio, Luigi Cherubini, appare in questo Tritico con un'opera buffa in un atto (di proporzioni però superiori alle due precedenti) con *L'osteria portoghese* o come suonava nel titolo originale *L'hôtelier portugaise*, rappresentata per la prima volta il 25 luglio del 1798. Il libretto venne, allora, violentemente criticato, mentre si tributò un caldo elogio al talento musicale di Cherubini. Oggi non ci sentiamo di esser tanto severi col povero librettista: in fondo quella vicenda impertinente sopra un'aria piena di fantasia — oggi lo diremmo un lettore affascinato di romanzi gialli — che scopre in ogni ospite un personaggio misterioso capitato alla sua locanda con fini se-



Bozzetto di Gianni Vagnetti per « L'osteria portoghese » di Luigi Cherubini.

greti, non è priva di suggestioni comiche e di colore. A effetti molto modesti in questo senso si tenne il compositore mentre gli piacque di abbandonarsi di più nelle arie e nei complessi vocali che si succedono rapidamente in questa opera buffa. L'attuale versione italiana è stata curata da uno dei fedeli di Cherubini più preparato e affezionato tra di noi, da Giulio Contalonieri che ha colmato anche, secondo l'uso del tempo e il modello di altre opere del maestro, l'intervallo di parlato che esisteva nel-

l'originale eliminando così quella pausa proscritta che alla fine dà sempre un po' di noia in un melodramma, specialmente di un italiano in lingua italiana. Si è parlato molto del maestro fiorentino in questi ultimi tempi, anche per merito della biografia e dell'analisi che gli ha dedicato il Contalonieri e questa esecuzione de *L'osteria portoghese* darà modo di riprendere, una discussione nel campo critico che non pare sia ancora convincentemente conclusa.

RODOLFO PAOLI

Due capolavori mozartiani

«DON GIOVANNI» - DOMENICA ORE 21,03 - RETE ROSSA
«IL FLAUTO MAGICO» - MARTEDÌ ORE 21,05 - RETE AZZURRA

di FEDERICO GHISI

Nella ricostruzione dell'anima, avviata a pace raggiunta, il culto per le musiche di Mozart sarà un fattore di prim'ordine. Il bisogno di riposo e di distensione farà del dopo guerra la grande ora del musicista di Salisburgo, la prima nella storia. Sotto la spinta delle necessità spirituali la musica mozartiana destinerà nei luoghi dove gli uomini avranno più sofferto una sommersa opera di assistenza interiore, irradiando un alone di serena quiete, confortando al sorriso ed alla felicità.

Vorrei che questo invito per una maggiore diffusione della musica di Mozart in Italia rivoluto da Massimo Mila in un saggio apparso nel dopo guerra continuasse ad avere risonanza di consensi fra cultori ed appassionati di musica.

Il ciclo di opere mozartiane nel Maggio Musicale Fiorentino, affidato al complesso dell'Opera di Stato di Vienna, offre davvero una occasione unica di ascoltare alla radio due gemme purissime come il Don Giovanni ed il Flauto magico. Basterà un semplice giro di interruttore all'apparecchio per richiamare ad ascolto non solo la ristretta cerchia degli ammiratori, ma tutti quelli che amano il tea-

tro musicale ed accomunarsi in una identica atmosfera spirituale.

Prendendo spunto dal Don Giovanni, per chi abbia scorso l'epistolario di Mozart nei passi riguardanti il suo teatro è possibile giungere a conclusioni obiettive, lontane dall'avallare le imprecisioni e le fantasie a lungo giro di certa avventata critica moderna. Nel mettere a fuoco questo capolavoro mozartiano, troppo si è eccettuato da Hoffmann a Journe, in giudizi estetici spesso morbosamente infatuati da un inesistente dramma interiore in Mozart. Infatti tale critica fece dire al musicista quello che mai gli passò di mente e tanto meno si trova scritto e lo rivela la sua stessa musica.

Il Da Ponte nello sfendere il libretto del Don Giovanni si vale delle numerose versioni elaborate dagli operisti italiani sullo stesso argomento, tratte dal dramma spagnolo di Tirso de Molina. Il sottotitolo all'opera *Il dissoluto* è tolto dalla commedia dei Goldoni. Un precedente libretto del Bertati su musica del Gazzaniga (*Il convitato di pietra*) suggerì l'argomento, la scelta e la disposizione dei personaggi. Don Giovanni ed il Commendatore sono figure tradizionali e preesistenti nelle fonti originali. Ma l'efficacia dramma-

tica del primo appare nel teatro mozartiano ed attorno alla lussuria demoniaca delle sue passioni amorose s'impenna l'affascinante vicenda. Leporello impersonifica invece l'elemento buffo tradizionale e parodistico del servo astuto e vigliacco. Alle due donne, Elvira ed Anna sono attribuiti i valori umani, mentre Don Ottavio rimane simbolo dell'innamorato di maniera. Malgrado i modelli della tradizione italiana, il Don Giovanni si regge fra il comico ed il tragico con una organicità architettonica unica e d'innimitabile perfezione. Già con l'*Overture*, nella sua ripartizione all'uso francese, si entra nel dramma che via via si svolge nei suoi dualistici aspetti tragicomici. Sarà utile per l'ascoltatore ricordare i quadri con *L'aria del catalogo*, famosa per la sua cinica leggerezza ed il noto duettino *La ci darem la mano*. E ancora il *Terzetto delle Maschere*, la scena del campamento con il grottesco saluto al Commendatore ed il fantomatico finale del banchetto, interrotto dal grido di Elvira nell'apparire del Convitato di Pietra. Atmosfera sinistra d'incubo presto svanita: il sorriso alla vita riprende nel *piccolo sosetto finale*.

La favola ammantata da oscuri simboli trasporta l'ascoltatore nel mondo fantastico dell'allegoria, arricchita da elementi faracchi e bonari, tratti dalla commedia musicale tedesca.

La direzione del teatro di Vienna ricorre a Mozart nella speranza che un nuovo successo operistico del maestro riaccendesse le proprie fa-

nanze. Gli incassi, infatti, de il flauto magico ricompararono oltremodo l'iniziativa, mentre a Mozart spettò unicamente il beneficio della gloria.

La paternità del libretto attribuito allo Schikaneder fu discussa in seguito a polemiche sorte fra i vari poeti che contribuirono a questo genere di letteratura su sfondo mistico-popolare. Influenzato dai misteri rituali fra gli affiliati alla massoneria di cui Mozart stesso fece parte. Oltre l'esoterismo dell'antico Egitto e i segreti di coesistenza dei giacobini, le idee della rivoluzione francese contribuirono a creare le intenzioni sociali di quest'opera. Infatti i francesi l'accosero più tardi con entusiasmo e le diedero nel *Mystères d'Isis*, un nuovo titolo. Purtroppo le scene italiane ospitarono quest'ultimo capolavoro mozartiano soltanto negli scorsi decenni. La vicenda bizzarra, con le sue incertezze e i suoi imbrogli, mira ad un ideale etico nello splendore della sua cornice fiabesca. Il flauto è il simbolo della libertà, il suo magico potere ammansisce persino le belve. Tamino, l'eroe purissimo, restituisce, con Pamina, la coppia degli « amanti veri ». Papageno, il personaggio comico in antitesi, nasce invece dalla gioia sensuale di vivere e, come Pan, trae suoni dalle sue stringe.

Sarastro e la Regina della notte sono, sopra la sfera umana ed appartengono alle potenze soprannaturali. La musica costruita in base ai dettami dello *Singspiel* viennese è ripartita nelle forme chiuse quanto mai semplici e popolari del Lied.

I brani più salienti dell'opera li ritroviamo nel completo di Papageno e nelle arie serie della Regina della Notte e nella *Bildnis Arie* di Tamino. Le scene d'insieme, influenzate dall'opera buffa, come il duetto fra Papageno e Papagena, oppure le grandiose marce e cori di sacerdoti e guerrieri, costituiscono la volta di questo immenso tempio allegorico costruito dalla miracolosa musica di Mozart. Nell'eccezionale posa a venerata figura del maestro diventare consuetudine, se non familiare, anche al nostro pubblico.

FEDERICO GHISI



Il coro che ha trasmesso recentemente dai nostri microfoni un concerto di musiche folcloristiche boeme. (Foto Waga)

PROSA

Corruzione al Palazzo di Giustizia

TRE ATTI DI UGO BERTI - LUNEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Un delitto di natura puramente morale è stato compiuto nel palazzo di giustizia d'una grande città straniera. Tra i magistrati di una Sezione del tribunale, a cui sono affidate le cause più delicate, c'è qualcuno che s'è lasciato corrompere da un accusato.

Il ministro ha ordinato un'inchiesta che coinvolge i sei magistrati di quel tribunale, a cominciare dal Presidente Vannan, che appare subito come il più gravemente indiziato. E' costui un uomo autoritario ma vecchio, che crolla subito sotto l'accusa e, pur proclamandosi innocente, sembra accusarsi col suo silenzio, con la sua stanchezza, col suo chiedere soltanto un po' di pace. Diversi sono i due giudici che aspirano alla sua poltrona presidenziale: Croz, che, presso a morte per il suo mal di cuore, è un povero cinico che nei colleghi non vede altro che le loro debolezze umane, e si domanda chi ha dato agli uomini il diritto di giudicare ciò che è bene e ciò che è male; e Cusi, ambizioso e prudente, il quale mentre sembra eludere l'opera del consigliere inquirente, spia continuamente le sue ricerche, e getta tali dubbi nell'animo della figlia di Vannan sull'innocenza del padre che la povera ragazza, uscendo stordita dalla sua stenza, cade nella tromba dell'ascensore e muore. Infine Croz, come supremo insulto alla giustizia prima di spegnersi in un assalto del suo male, dice di essere lui il colpevole, facendo sì che venga eletto a presidente proprio Cusi. Ma Cusi, che nel grido lanciato dalla ragazza cadendo ha sentito come l'invocazione a una giustizia più alta di quella degli uomini, si tormenta, vorrebbe andare a confessarsi all'inquisitore supremo, e si sente solo davanti a Dio. Qui la commedia, disperata nelle sue premesse, ha una conclusione amaramente umana ma non priva di una sua luce, enunciata dal consigliere inquirente il quale dice a Cusi: « La-

sia che il mondo cominci essere uomini è questo ». Ma la luce più vera di questo bel lavoro di Ugo Berti è nel commosso senso di umanità che tutto lo pervade, nel suo anelito a Dio, che lo solleva in un clima insolito al nostro Teatro di Prosa.

LA GRANDE NAVE

Commedia in un atto di Enrico Bassano - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Una commedia, questa, che ha per personaggi quella gente di mare della riviera ligure fra la quale Bassano vive. Nella cucina della casa di Gion, accanto al fuoco, vegliano la vedova di Gion, la figlia di Vian, e la nipote di Bao. La loro ansia, la loro trepidazione nasce dal fatto che i loro tre uomini si sono imbarcati per una pesca scherzosa e la tempesta li ha colti. Non si hanno più loro notizie e le parole delle donne fra i pochi baleni di speranza, piono d'ro luogo a lamentazioni. Nel mare aperto intanto Gion, Vian e Bao vogano per pescare con lenze senza canne, un pesce, un pesciolino, che hanno promesso ad un piccolo marinaio. Hanno la tranquillità della gente sicura delle proprie azioni e la voce del vento e quella degli altri elementi che vengono ed inserirsi alla loro, non ne turba il pacato discorrere. In una calma presaga, ecco avvicinarsi la « Grande nave », quella sulla quale un nostromo chiede conto delle loro azioni e sulla quale possono imbarcarsi solo i marinai degni. Perché si sono mossi incontro al rischio per la pesca a favore del bimbo malato il nostromo trova che sulla « Grande nave » essi possono rimanere e il trovare la pace dei forti. A terra intanto le lamentazioni delle donne sono andate morendo, in quanto le ha raggiunte la certezza che le anime pacificate dei loro uomini varcano i mari per l'eternità.

UNA STORIA AMERICANA

Radiocommedia di Emilio Canneti - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

All'inizio della vicenda, il narratore spiega come questa storia sia originata da una trasmissione che gli accadde di captare dall'America. Una trasmissione dove si udiva un gran chiasso di musica, e poi degli uomini che parlavano alternativamente al microfono e dove infine un vecchio si metteva a raccontare una storia che aveva inizio in Europa, e più precisamente in Irlanda, e che finiva negli Stati Uniti d'America. La trasmissione veniva da Oklahoma City, e così, incuriosito, il narratore scrisse ad un suo amico che vive laggiù, chiedendogli spiegazioni sullo strano programma udito. L'amico rispose dando le più ampie notizie sul fatto, anzi scrivendone addirittura una storia che si svolge tutta in quella città, e che parla di un vecchissimo pen-

sionato di circa novant'anni d'età.

Il lavoro radiofonico che ne è nato, riguarda particolarmente questo vecchio, la sua vita e le sue abitudini, costumi, che sono naturalmente americane.

E' la storia semplice, patetica, di un irlandese trapiantato in America, che fa una sua piccola strada, costruisce una sua piccola vita, e resta ostinatamente legato ai suoi ricordi e alla vita dei suoi tempi. John O' Poole — è questo il suo nome — conduttore di tram e cavalli, riceve alla fine l'omaggio della città, che gli fa passare sotto casa la nuova linea tranviaria, modernissima, e organizza in suo onore una trasmissione radiofonica. Una storia senza dramma, ma ugualmente interessante perché ci insegna che anche le cose umili sono di enorme importanza, che la vite spessa giornalmente all'ufficio o nell'officina è un gran dono di Dio, come la vite dei più grandi uomini.

NIDO ALTRUI

Tre atti di Giacinto Benavente - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Dei Nido altrui pare voglia beneficiare il protagonista di questa commedia. Un giovane a cui la vita si offre con tutti i suoi doni, ma davanti alla quale gli pare tra l'altro una sorta di trepidazione. E il nido su cui egli posa i suoi affetti è quello di suo fratello. Fra le pareti della casa di questi egli artificialmente viene a beneficiare di tutto il calore domestico, partecipa sempre più alla vita che colà si sta svolgendo, viene a prendere posto nelle passioni. Questa sua presenza, dapprima accolta con interesse e poi sospettata, agiterà la ribellione del

(segue a pag. 26)



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA CIPRIA MICRONIZZATA «AIR SPUN» L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ESCLUSIVO MONDIALE

Air Spun
COTY

Il poeta della fatalità dell'amore e della fatalità della morte

A commemorazione di Maurizio Maeterlinck, morto a Nizza nei primi giorni di maggio, la Rai trasmette giovedì alle ore 21,30 dalla Rete Azzurra i drammi «Intérieur» e «Les aveugles». Del poeta della fatalità dell'amore e della fatalità della morte parlerà Carlo Bu.

Maurizio Maeterlinck, nato a Gand il 29 agosto del 1862 da antica famiglia fiamminga, a venti anni era un ragazzo robusto che amava la vita sana e sportiva, la barca a vela, gli sport dell'epoca; prediligeva la vita reale e anche le dolci fantasie: tutto amava, fuorché la carriera di avvocato a cui il padre l'aveva destinato. Anche egli, come tanti scrittori, postillava il codice con versi pieni di arcani presentimenti e di

inseguono miti fantasie; la mano talvolta trema sulle bianche perle di tela che esse vanno cucendo, mentre inseguono sogni. Essi hanno chiusa bene la porta che dà sulla strada. L'hanno sprangata e credono così che nessun pericolo possa entrare nella casa, e che quella serenità sia eterna. Ma un vecchio si avvanza verso la casa e dice:

«*Ille croient que rien n'arrivera parce que ils ont fermé la porte et ils ne savent pas qu'il arrive toujours quelque chose dans les âmes et que le monde ne finit pas aux portes des maisons*». La notizia che il vecchio porta è triste: la sorella delle giovinette che stanno cucendo e sognando si è annegata nel fiume. La stanno portando a casa. Quel mondo sereno, per una fatale ed inevitabile disgrazia sarà per sempre turbato e distrutto. Soltanto il bambino innocente, nella sua culla, potrà continuare a sognare.

In questo lavoro le doti di Maeterlinck, poeta del mistero e delle fantasie delicate, e nello stesso tempo ricercatore di fatti terribili, raggiunge uno dei suoi più commoventi risultati. Con mezzi discreti, con una azione scarsa, il



Il celebre scrittore americano Erskine Caldwell, intervistato al suo arrivo in Italia da un nostro radiocronista per la rubrica «Voci dal mondo».

poeta riesce a comporre un lavoro vibrante di vitalità teatrale.

Les aveugles (I ciechi) fu pubblicato nel 1890, insieme all'*Intrusa*. Dodici ciechi, uomini e donne, brancolano nel vuoto, sono rimasti senza guida poiché il sacerdote che li conduceva, forse per cercare il sentiero, si è allontanato.

Così essi si illudono che sia: la realtà è tragicamente diversa. Il sacerdote è con loro, ma è morto, ed essi sono rimasti senza guida, veramente ciechi.

L'allegoria è evidente; l'umanità

brancola nel buio poiché ha perso la fede, unica sua guida.

Negli altri drammi fino a *Stor Beatrice* il poeta è sempre il fedele interprete di un messaggio di angoscia. Dopo, la sua voce si fa più serena ed un cauto ottimismo ispira le sue opere. L'ottimismo gentile di Maeterlinck era fiorito riscaldato dal sole della realtà, ed ebbe come prima ispirazione l'*Uccellino azzurro*, la fiaba in cui egli racconta la storia di due ragazzi, Tili e Mitli, che si mettono alla ricerca della felicità, «l'uccellino azzurro», e non lo trovano se non a casa loro, la felicità che è rappresentata dalla tortora, che ci vive sempre accanto, e della quale non ci sappiamo accorgere cercando altrove.

Ma la notorietà e l'importanza di Maeterlinck non è soltanto nelle sue opere teatrali. Si devono ricordare di lui gli studi filosofici su *Novales* e su *Emerson*, le notissime *Vita delle api* e *Vita delle formiche* e le opere filosofiche nelle quali l'autore affronta il problema religioso che già si erano posti molti suoi personaggi nelle opere di teatro.

Nel 1911 egli ottenne il Premio Nobel e in occasione del suo ottantesimo compleanno fu creato conte dal re del Belgio. Durante la guerra ultima si era trasferito in America ed era ritornato in Europa, con la sua seconda moglie. Ora egli riposa in pace dopo la sua ansiosa ricerca poetica, e di lui, a noi, piace, più di ogni altra sua dote, ricordare la qualità di poeta autentico quando ritrovava oltre gli schemi prefissi la felice spontaneità dell'ispirazione. Così diventa creatore di atmosfere magiche, di finestre illuminate, dalle quali si affaccia una vita indefessa.

La facilità dell'uomo, per fiduciosa nella sua pace, a dimenticare il suo destino; l'insorgere cupo e prepotente del destino, su quella ingannevole o indifferente felicità: ecco il contrasto in cui Maeterlinck fu sincero e vibrante, al di rendere le sue opere, attuali nella vita di ognuno di noi.

RENZO LAGUZZI



Una delle ultime fotografie di Maurizio Maeterlinck.

delicata sensibilità, le doti che restano più tardi inconfondibili e ben riconoscibili le sue opere. Ma dopo qualche anno di quella vita il poeta si ribellò e non seppe più resistere al richiamo di Parigi.

Così egli trova un alloggio nella capitale francese e frequenta gli ambienti letterari, conosce Villiers de l'Isle e Catulle Mendès. Ritorna a Gand circa un anno dopo e scrive *La Princesse Maleine*, che con *L'intrusa* e *Les aveugles* forma il ciclo dei tre primi drammi che diedero la celebrità all'autore. *La Princesse Maleine* non fu recitata. Il suo successo fu letterario e perciò ancora più puro, affidato al semplice e magico potere delle parole senza l'aiuto degli attori e della scena. Le altre due opere furono invece rappresentate nel 1891, mentre la prima del *Pelléas et Mélisande* fu nel 1892 a Gand e nel '94 a Parigi. *Intérieur* uscì in volume nel 1894, insieme ad *Allandine* e alla *Mort de Tintagiles*.

La vicenda di *Intérieur* (Interno) si svolge in un giardino: dalle finestre illuminate si vede una famiglia raccolta intorno al padre che si riposa dalle fatiche della giornata nella quiete serena della famiglia. Le due giovanissime figlie cuciono e

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Strindberg in compagnia di Alessandro Pellegrini

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Ricorre quest'anno il centenario della nascita di Augusto Strindberg. Una felice occasione quindi per riesaminare questo autore, con quel corredo di notizie e di studi che in questi ultimi tempi sono venuti ad accrescere l'interesse intorno alla sua personalità.

Ancora oggi la Svezia, sorpresa per l'audacia del figlio glorioso, sembra intenta a meditare quale profilo e quale posa dovrà avere la statua che gli dovrà elevare. Questo perché altrove l'arte acuta e contraddittoria di Strindberg è difficile trovare quel momento di quiete che maggiormente può prestarsi alla definizione.

Per circa mezzo secolo lo scrittore parve esercitare una continua ribellione, elevare una aggressiva protesta contro il mondo suo contemporaneo. Egli sembrò soprattutto preoccupato di intravedere le leggi che regolano la vita dell'uomo. E delle passioni dell'uomo e della libertà che al suo intendeva dare si fece e critico e profeta, senza lasciare azzovvamente scorgere dove il critico esasperato cessasse per lasciar posto al profeta visionario.

Libellista, romanziere, drammaturgo, uomo dotato di eccezionale potere di vita egli stesso si è venuto a proporre come personaggio. Uno fra i tanti, spigolati, scatenati quasi dalla sua arte.

I suoi personaggi, e lui pure, abitano questo mondo, ma non sembrano rassegnarsi miti i limiti del secolo lo aggrediscono anni. E paiono portati, per moto accecato, a lacerare i vincoli dai quali sono legati, a vivere ciascuno in una propria antichitistica solitudine.

Per la continua accensione che essa reca, per quel tanto di logore che su di lei incombe, soprattutto a noi latini, l'opera di Strindberg non è venuta ancora a configurarsi con il profilo di una intensa armonia, eppure essa è l'opera di un anticipatore.

Precursore dell'arte moderna, esploratore del sogno e dell'inconsciente, uomo in rivolta contro i costumi del suo tempo, le filosofie, le credenze, contro la scienza stessa, verso la quale anzi istituì un rabbioso processo, questo autore appare oggi quanto mai vivo e presente, poeta della nostra epoca tribolata, fratello delle nostre inquietudini.

Strindberg, autore di teatro — e si tratta dello Strindberg maggiore — sarà oggetto di una attenta disamina da parte di Alessandro Pellegrini che ne è stato il traduttore italiano.

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal). — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. (BOLOGNA: 9-9.30 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista Maria Rocca: Frescobaldi: Toccata quinta; Pasquini: Toccata con scherzo del cucù; Rossi: Aria fiamminga; Franck Terzo corale. — 11.30 S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA: 12.15 - Alma Mater). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani in inglese. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. **Notizie sui Giro ciclistico d'Italia** (Cucchì).

STAZIONI SECONDE 11 Melodie e romanze. — 11.30-12.25 Girotondo di canzoni e ritmi. (GENOVA I - SAN REMO: 12.23-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

13.29 La canzone del giorno (Kelémata)

13.34

LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Ennio Teri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40

PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Piero Visentini, Alma Reila, Giorgio Consolini, Italia Vangelio e Marisa Fiordeliso
Giacomazzi: Fantasia; Vidale-Dany: Non dire niente; Tettoni-Chiocchi: Ritmo del sì; Deani-Rusconi: Canzone a Maria; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Panzagni-Merano: Ricordami, aspettami; Acampora-Pio. Reali: Signora Nostalgia; Bertini-Moioli: Tanti baci.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

ANCONA - PALERMO: Notiziario - RARI I; Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei chi sei», a cura di M. Bonati e W. Marchetti. CATANIA: «Tutta la città ne parla», di Farkas e Corigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15.25

Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchì)

15.30 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Cantano Tino Vallati, Carla Boni, Rosale Franchini ed il Quartetto Stars
Fragna: Ci spareremo a Napoli; Riva: Passeggiando a mezzanotte; Reli: Voglio confessar; Martelli: Gabriella; Almagano: Pozzo-pezzo; Pozzo, De Vera: Come tutte le sere; Schlus: Sei bellissima.

16 —

ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

16.30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Modena-Montecatini (Cucchì)

17-18 Radiocronaca del SECONDO TEMPO di UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE ROSSA

10 — **CARNET DI BALLO**

Winstone: Saratoga; Abel: Mi piace immaginare; Deniz: Nuova idea; Ruccione-Martelli: Vecchia Roma;

Layton: Quando sarò partito; Warren-Devilli: Ay ay si si; Schwartz: Danzando nel parco; Salerno-Gromantieri: Tango dell'amore; Gershwin: Signora, state buone; Margaritz-Lecouan: Ecclissi; Dawerski: Dippermouth; Bismar: Combattenti; Passa il giro; Lang: Blues di Penn Beach; Esobar: Calentito; Venuti: Una boccia di birra; Pinchi-Lupo: Linda musica; Palmer: Ho trovato una nuova bimba; D'Anzi-Braechi: Ti baciero stasera; Easthope: Evensong; Filibello: Valzer della neve; Skinner: Non sarò mai lo stesso; Warren-Gordon: Cica-Cica-Bum! Clay: toolie: Scherzando col sole; Klein-Goller: Madonna Lisa; Clemard: Continentale.

Nell'intervallo: Notizie sportive

19.35 Notizie sportive (Cinzano)

19.50 **RADIOORCHESTRA**

diretta da Cesare Gallino
Cantano Giordana Serra, Armando Broglio e Sante Andreoli

Filippini: Il ruscetto di Ripasottile; Darnavio-Tettoni: La vita è sogno; Savina: Contrasti; Fucilli-Ricordi: Fischer: Valzer brillante; Mantellini-Valebregha: Canta l'amore; Randolph: Pacific Express; Di Maggio-Gaudi: Caracimba.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 **Segnale orario**
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03

Del Teatro Comunale di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino

DON GIOVANNI
dramma giocoso in due atti

di Lorenzo Da Ponte
Musica di

WOLFANGO AMEOEVO MOZART
Don Giovanni — Paul Schöffler
Il commendatore: Endre von Korek
Donna Anna — Lubja Weitsch
Il duca Ottavio — Anton Dermata
Donna Elvira — Elisabeth Schwarzkopf
Neporello — Erich Kunz
Masetto — Alfred Poell
Zerlina — Irmgard Seifried

Direttore Joseph Krips
Istruttore del coro
Richard Rossmeyr

Orchestra e coro dell'Opere di Stato di Vienna
(Prestige)

Nell'intervallo: Notizie sportive
Dopo l'opera: «Ord al Parlamento». Giornale radio. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21.03 - RETE ROSSA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

DON GIOVANNI

di W. A. MOZART

RETE AZZURRA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

13.29 La canzone del giorno (Kelémata)

13.34 **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano Clara Jajone, Aldo Alvi, Cleudio Ville
Testoni-Pizzigoni: Se Battista; Savar-Pinchi: Alle Terme di Caracalla; Da Ruvere-Azzini: Canzone a mamma; Pinchi-Pizzigoni: Pizzicando il contrabbasso; Stazzonelli-Ruccione: Tre fontane; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Nisa: Cristoforo Colombo; Giacomazzi: Quinta strada.
(Rumancia)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40

Ritmi e melodie
dell'America Latina

Warren-Gordon: Fine settimana ad Avana; Morabes: Bim bam bum; Cougat: Rapedita di rumbe; Gallindo: Molgueter; Ignoto: Canto Caribe; Marengo: Battendo la guarracha; Cougat: Lloro timbero; Grenet: Rica paipa; Cougat: Mama Ines; Pozo: Nague.
(Coty)

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'U di Giobbe». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perchi di Milano a cura di M. Magli ed E. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Suedde a Napoli. «TORINO I: Notiziario e Ventiquattre a Torino». «UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle Province relegate», di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15.25

Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchì)

15.30 **ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza
Cantano Tino Vallati, Corie Boni, Rosale Franchini ed il Quartetto Stars

16 — **ORCHESTRA**

diretta da Rudolph Nilius

16.30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Modena-Montecatini (Cucchì)

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO di UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE AZZURRA

18 — Cal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del

CONCERTO SINFONICO
diretto da GIUSEPPE MORELLI
con la partecipazione del pianista

Walter Gieseking
G. Gabriel: Tre canzoni strumentali, duile «Serae Symphonies» (libera interpretazione orchestrale di Roberto Cugiano); Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace.
Orchestra: Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia.
Dopo il concerto: Notizie sportive e Musica leggera.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33

XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gili
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchì)

21 — **ORCHESTRA**

HABANA CUBAN BOYS
(Palmolive)

BOLZANO: 21-23.10 Programma in tedesco

21.30 **VOCI DAL MONDO**

Settimanale del Giornale Radio

22.10

Musiche popolari danesi
Kuhlan: La collina delle fate, cuverture; Gade: All'est si leva il sole; Andersen: Il duetto alla tavola, da Lidon Kirsten; Lange-Mueller: C'era una volta; Nielsen: Overture.

22.35 La giornata sportiva

22.50 Ballabili e canzoni

23.10 **Giornale radio**

«Questo campionato di calcio»

23.25 **Musica da ballo**
Winstone: Astrakan; Del Pino-Da Sante: Mamma, mi sono sposato; Friggeri-Magnani: Ti cerco fra le stelle; D'Anzi-Garinei: Son bellet; Russo-Bonfanti: Tattendo; Waldeufel: A te; D'Anzi-Braechi: Sera di malinconia; Selryn-Granantieri: La luna e sei soldi; Wilcott: Due profitti; Hampton-Hammer: Hey Ba-ba-rebob; Livingston-Evans: A ciascuno il suo destino; Lewis: Honky Tonk rdin blues.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Int. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,34 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmisione offerta dalla Soc. Italo-Britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonomie

TRIESTE
7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Per gli agricoltori. 10.5. Musica. 11.45 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica dir. da Guido Ciani. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Bianchi d'opera. 15.25 Notizie del Goro d'Italia. 15.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 16 Orchestra diretta da R. Nilus. 16.30 Radiocronaca dell'arrivo della prima tappa Giro d'Italia. 17 Radiocronaca serale tempo di una partita di calcio. 18 Concerto sinfonico, con la part. del pianista Walter Gieseking. 19.35 Annotazioni minime. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.33 Commento Goro d'Italia e il Giro d'Italia. 21.03 «Don Giovanni» di Mozart (dal 12° maggio musicale fiorentino). Negli intervalli: Conversazione. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA
7.55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica

del mattino. 8.45 Per i medici. 9.9.15 Canto Evangelico. 10 Fede e avventure. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canti regionali sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parole un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.19 Corlioni. 13.22 Taccuino radiodiffuso. 13.29 La canzone del giorno. 13.34 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.40 Il Galles, terra di cantori. Documentario radiofonico (tre). B.B.C.). 15.10 Album di canzoni. 15.25 Notizie sul Goro ciclistico d'Italia. 15.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 16 Orchestra diretta da R. Nilus. 16.30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Mosera Montecatini. 17.18 Radiocronaca del 29 tempo di una partita del Campionato di calcio.

18.30 «Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. Movimenti porti dell'Isola. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 20.53 Notiziario regionale. 21 Musica britannica. Quartetto a plectro. 21.30 «Mio Dio Beniamino» romanzo unitario sceneggiato da Nicola Manzari dal romanzo di Claude Tiller. Commento musicale di Egidio Storari - Regia di Nino Menzi. 22 puntata. 22.05 Notizie sportive. 22.20 Orchestra Miloskovic diretta da Giovanni Milidivo. 23 Improvisazioni Jazz. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23.25 Chit notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Notiziario. 20.40 L'angolo dei coristi. 21 Notiziario. 21.35 Notiziario. 21.45 Notiziario. 22.30 Taccuino dei libri e di oggi. 23.15 Notiziario. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Segnale della domenica. 20 Notizie. 20.20 Ora musica. 22 Notizie. 22.30 Trasmissione da Mosca. 24-05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.30 Sport. 20 Orchestra diretta da André Janssen. 21 Montecarlo dei migliori programmi leggeri di maggio. 22

Notiziario. 22.10 Impresario Jean Piquet. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. D'Indy: Sinfonia per pianoforte e orchestra su un canto montano francese; Jogen: Rode valloane n. 2. 23.30 Jazz hot. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto diretto da Charles Bruck - Su lista: Pianista Jean Claude Englebert - Scherzo. Sinfonia in do maggiore; Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Bartok: Weibel: Due danze rumene; Stravinsky: L'uccello di fuoco. 19 Eppure è vero di Francis Arban. 19.35 Giro del mondo da l'interro e un tavolo. 20 Notiziario. 20.55 Musica varia. 21.05 I giovani animatori del teatro. 21.25 «Notiziario ufficiale», panorama di varieta. 22.35 Musica da camera di Jean Fran. 23.31-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGI

18.30 Jazz 19.15 L'annali. 19.30 Notiziario. 19.50 Music. 20.5 Variaz. 21.05 Musica sulla ritia. 22.30-23.15 Club dei Rhythmiques.

MONTECARLO

19.4 L'annali. 19.19 Orchestra Wagan. 19.30 Notiziario. 20 Conf. d'ora. 20.15 La Luna di Parigi. 20.30 La serata della signora. 20.37 Adagio contro Re. 21 «Capitale», composita musicale. 21.47 Variaz. 22.45 Orchestra Herman. 23.25-23.45 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Musica da sprete di Adam Straus Junior nel 50° anniversario della morte. 21.30 Notizie. 21.50 Musica varia. 23 L'inter notiziario. 23.5-24 Musica da ballo.

19 Variaz. 20.45 Notizie. Bollettino sportivo. 21.20 Musica da ballo. 22.15 Melodie della notte. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50 Commento. Quattro evansi capitolo dell'Angelo di San Giovanni. 24 Roma. 24.05. 0.30-1 Musica da balla americana.

FRANCOFORTE

19 Musica di melode. 20 Incontro con Goethe. 20.30 Cabaret musicale. 21 Notizie. Bollettino sportivo. 21.40-24 «Oggi abbiamo tempo di ballare», varieta per orchestra e grandi. Nell'intervallo (23) Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto popolare. 19.45 Musica sacra. 20.30 Thomas Hardy: a tempi della lotta imperiosa; adattamento radiodiffuso di Thomas Hardy. 21 Notiziario. 21.30 Maurice Brown: «Clique anni di». 22.35 Concerto del pianista Cyril Smith. 23.25-01 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varieta. 20.30 Musica sacra. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Organo da teatro. 22.45 Musica sacra. 23 Orchestra d'archi. 24.15 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Musica operistica diretta da Walter Gohr. 2.15 Orchestra Giraldo. 3.30 Musica sacra. 4.15 Orchestra Green. 5.30 Orchestra Palm Court. 7.30 Concerto diretto da Charles Groves - Solista: Violinista Maurice Clare. 8.15 Musica richiesta. 10 Musica richiesta. 11.15 Musica da ballate. 12.15 Notizie all'opera. 13.15 Ritratti. 14.15 Musica Melchior. 15.15 Concerto diretto da Basil Cameron. 17.15 Kay Carndish al pianoforte. 18.30 Ritratti. 19.30 Panorama di varieta. 21.15 I samurai di Montemarchi. 22 Musica richiesta. 22.30 Concerto diretto da Ian Whyte. 23.45 Musica richiesta.

SVIZZERA

MONT CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 11.30 Concerto del pianista Roberto Giffetti. 11.30 L'aggressione religiosa nella musica di Handel. 12 Impresario romano e veneziano. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Asztura. 13 «Quando c'è la salute...». 13.20 Corradini. 14.10-14.30 Cantieri del Corno. 15 Partita di calcio Svizzera-Francia. 17.30 18.30 Notiziario. 19.30 Musica operistica e operettistica. 20.20 I viaggi di Gulliver. 21.30 Ritratti radiodiffusi. 22.05 Concerto vocale strumentale diretto da H. W. Lippert. 22.15 Notiziario. 22.20 Sport. 22.25-22.30 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.55 Jan e Jack. 20.10 Jean Villard-Gilles: «La nascita di una canzone». 20.30 Trista Bloom: «L'ultima primavera». 21.24 Dal 21.11 Maggio Montecarlo. 21.45 Osa Giovanni, opera in due atti di W. A. Mozart. Nell'intervallo (22.30). Notiziario.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50 25.30
ore 13.30-13.45 mt. 31.50, 30.96; 25.30; 19.61
ore 18.45-19 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50; 19.61
ore 21.45-22.45 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 5 GIUGNO

ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Billy Brown». Radiosettimane di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDÌ 6 GIUGNO

ore 7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18.45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
PROFILI: «Sir Thomas Descham». La B.B.C. vi insegna l'inglese.
«Prospective economiche» di mercator.

MARTEDÌ 7 GIUGNO

ore 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna dei motori.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
PROFILI: «Sir Thomas Descham». La B.B.C. vi insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 8 GIUGNO

ore 7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18.45 Programma sindacale.
PROFILI: «Sir Thomas Descham». La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
LETTERE E ARTI: Personaggi Shakespeareani: «Riccardo III» di George Hill.

GIOVEDÌ 9 GIUGNO

ore 7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18.45 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
«Sheridan e il suo circolo» di Augusto Ricciardi.

VENERDÌ 10 GIUGNO

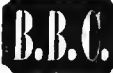
ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
RIVISTA SCIENTIFICA: «Il problema del cancro considerato al momento attuale».
«I direttori dell'uomo: quarta conversazione dello storico inglese Alan Bullock.

SABATO 11 GIUGNO

ore 7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
IL TRUST DEI CERVELLI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ MERIDIANO DI GREENWICH
Radioregistra mondiale di politica ed attualità (OGNI SERA ALLE 21.45)



Concerti PALM OLIVE



ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI
Oggi potrete ascoltare: alle ore 21 sulla Rete Azzurra l'orchestra
HABANA CUBAN BOYS

3 / I AGGIACANZE PRENOTATEVI
Tutto a pagamento rateale in 12 MENSILITÀ

Speciale organizzazione per VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE CURE TERMALI

SOTTOPONETE I V. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:
COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA
C.I.M.M.I. Sede FIRENZE Uffici ROMA
SEZIONE R P. Strozz, 1 - Tel. 20598 V. Boncompagni 16 - Tel. 474322

STAZIONI PRIME 6,54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «Mamme e messe» — 8,20 Musica leggera (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musichie richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE 1: «Panorama» giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA 1: 12,40-12,55 Notiziario (e Borse). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

RETE ROSSA

13,18 Carillon (Manetti e Roberts)

13,28 La canzone del giorno (Ketèmeta)

13,31 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Luciana Dölliver, Silvano Lalli e Ugo Dini
Sperino-Minoretti: Il trenino azzurro; Wacren-Deyli: Sarcina in blue; Travesso-Pecce-Xica: Samba e scambro; Benedetti-Mari: La famiglia povera; Ferrari-Nasi: Sogni Maria del fore; Wacren-Curcilli: Fantasy da «Dumbo»; Olivieri-Ramazzotti: Caterine; D'Anzil-Brachi: Cantare per signora; Percecca-Rastelli-Panzeri: Che sbrazza.

14,05 Culosando in discoteca.

Moszkowski: Italia, dalla suite «Musica dei popoli»; Targeta: Tremolo; Gershwin: Due preludi; Curzon: Pausinquin.

14,20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Filippo Baricizza

Cantano Rosella Fraschini, Tino Vallati, Gigli Marra, i Radio Boys ed il Quartetto Stara
Skillar: Tutto il mondo io so; Capano: Tre cuori; Esposito: Piccolo di pecunia; D'Arcata: C'era un'impia a me; Abbot: Ricordi di ragazza; Casero: Cibiribira; Rossi: Non Noa; Ghieri: L'ora della partita; Piccoli: Sorellina del partito; Casoli: Il valzer dell'ascensore.

15 Segnale orario
Giornale radio

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15,14 Finestra sul mondo

15,25 15,25 Trasmissioni locali

BARI 1: Notiziario del Mediterraneo.
BOLOGNA 1: Rassegna cinematografica di Giulio Lenti - CATANIA: Notiziario (Commento sportivo a cura di M. Ghisi) - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: Notiziario e momento del porto.
GENOVA 1 - SAN REMO: 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Ballabili e canzoni

Winstone: Alleanza brigata; Vigevali-Cocca: Sogno di Broadway; Rusconi-Panzuti: Notte di Napoli; Innocenzi-Rivi: L'amore sotto la luna; Kenton: L'ardente castore; Falcochio-Ghiotti: Quel certo sentimento; Martelli-Abel: Dopa di te; Kern: Non voglio danzare; Giannetto-Tetoni: L'abito da festa; Romeo-Tetoni: Ayl che samba; Rodger: Stanza azzurra.

17,30 La voce di Londra

18 — Ordine d'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18,05 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano Rossana Beccari e Aldo Alvi
Fassino: Strada di lusso; Testoni-Fucilli: Quanta ceceria; Pinchi-Miotti: E' gelosa; Galdieri-Redi: Per chi non sognar; Macrelli-Pregna: Corco una ragazza; Montepini: Il sogno dell'amore; Falcinella-Cheruzzi: Popè la Cocò; Quattrocchi-Martelli: Gondola bianca; Nisi-Casirrotti: Rosso e blu.

18,00 Programma per i piccoli
Ludgale19 — FONTE VIVA
Musichie della nostra gente
«E' arrivato l'ambasciatore...»
a cura di Giorgio Nataletti19,29 Università internazionale
Giuglielmo Marconi, Giovanni Ferretti: «Code quest'anno il centenario del Decamerone?»

19,45 Qualche valzer

19,55 ORCHESTRA
HABANA CUBAN BOYS
(Palmolive)CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità.
Notiziario.20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton21,03 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

21,30 CORRUZIONE

Al
PALAZZO DI GIUSTIZIA

Tre atti di UGO BETTI
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Vanlan
Lamberto Picasso
Elena
Lia Curci
Erzi
Croz
Cust
Ubaldo Lay
Valerio degli Abbati
Maveri
Enrico Giori
Persiani
Giotto Tempertini
Malgai
Riccardo Cucciolli
L'Infermiera
Anna Di Meo
Un funzionario di polizia
Corrado Lamoglie

Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica leggera
Berlin: Ciel azzurri; Damevino-Tostore: Voi, ricicci d'oro; Gasté-Larici: Quotuno in Perù; Fassino-Nico: Chi seppa volarmi bene; Testoni-Ceroni: Abbandonati a me; Ivanovici: Le onde del Danubio; Danpa-Brigodati: Amore e swing; Rossi-Mascheroni: Ritorna l'angolo d'amore; Brown-Devilli: Maria va a ballare; Anna-Newmann: Sogno hawaiiano; Yones: On the Alamo.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»0,10-0,15 Detatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

21,30 - RETE ROSSA

CORRUZIONE AL PALAZZO DI GIUSTIZIA

TRE ATTI

DI UGO BETTI

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,28 La canzone del giorno
(Ketèmeta)

13,31 Musica leggera

per orchestra d'archi
Warlok: Serenata per archi; Fibich: Poema; Metachrin: Improviso per violino; Richardson: Intermesso brillante; Melachrin: Risveglio; Rawick: L'arcato; Rappe: Charmaine.

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri14 Giornale radio
Bollettino meteorologico14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York

14,26-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario, Listino Borsa, e La guida dell'Orchestra a GENOVA II e TORINO 1: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario, notizie sportive - NAPOLI 1: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Bonomi - PARMA - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova ROMA II: «Belle e brutte» - VENEZIA 1 - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15,30 Radiocronaca dell'arrivo della
tredicesima tappa del Giro
ciclistico d'Italia: Montecatini-Grova
(Cucchi)

Eventuale musica leggera

17,30 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favera17,45 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varel

18 — MUSICA OPERISTICA
Mozart: a) Il ratto dal serraglio, ouvertures, b) Così fan tutte, «Come scoglio immoto resta»; Rossini: Serramonte, «Deh ti ferma»; Verdi: La traviata, duetto dell'atto II; Bolto: Mefistofele, «Rididiamo, rididiamo»; Puccini: a) Madame Butterfly, b) Turandot, «Gira la cote»; Massenet: Manon, «Addio, o nostro piccolo desco»; Giordano: Fedora, «Vedi lo piano»; Robbia: prelo possibile, c) Andante sostenuto assai, d) Allegro energico.

FIRENZE: 18,19 Italia Sala del Conservatorio
Luigi Cherubini di Firenze: Musica da camera.

19 — L'appredo
Settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Seroni
Riviste fiorentine fra le due guerre
ROLZANO: 19,19-19,55 Programma vario.
Programma tedesco.

19,30 Album di canzoni
Canta Luciana Dölliver.

Al pianoforte: Cesare Cesarini
D'Anzil-Brachi: Nuova rosa; Barroso: Brazil; Giambardella: Comme fa cetta mamma; Graver: Magie tra i raggi lunari.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33

XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del
Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzil
letto e cantato da Isa Bellini
(Cucchi)

21 —

IL CLUB DEL MISTERO
a cura di Margherita Cattaneo

Compagnia di Prosa
di Radio Milano
Regia di Enzo Convali
(Giviemme)

21,25 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Alberto

Redi, Marisa Fiordaliso, Giorgio

Consolini, Alma Rella

Larici-Idris: Picchi Picchi; Nisi-Gia: compazzi; Deccano: che tui; Nisi-Gia: Fanculliti; Zummè zummè; Devilli-Styne: Chi fa spuntare il sole; Panzeri-G. Olivieri: Organetto d'aprile; Lucky-Mariotti: Dove vuoi tu; Fiasconaro: Lucia Luci; Testoni-Conrad: Sul mio sentier; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Panzeri-Salmer: Fincontrò; Testoni-Bassi: Su, bella; Bertini-Redi: La tua musica.

22,10 Musichie brillanti

Künneke: Viaggio felice, fantasia; Costes: a) Marche, b) Danza del fuoco d'arancia, dal balletto «Il burlesco alle orecchie»; Lecuona: Andalusa; Giannini: a) Mazurca, b) Polacca, dalle «Scene di mazzette»; Buni: Dispetti amorosi.

22,40

Musica da camera

Quartetto d'archi di Radio Torino
Scontrino: Quartetto in do maggiore; b) Allegro giusto, b) Il più presto possibile, c) Andante sostenuto assai, d) Allegro energico.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Fiammenghi: Pucci, Pucci; Merkl-Giantpa: Mezzanotte è un cuore; Di Ceglie-Finchi: Sorridendo; Gallo: A amore sotto l'ombrello; Cipriano: Soltanto ti pergoiuto; Lopez-Lupi: A Rio de Janeiro; Ferrari-De Santis: Dillo tu; Livingston: C'è cocca a mo de rino; Barcola: Le campane di Santa Rachela; Consiglio: Fermo posta; Curile: Luna piena.

Segnale orario

24 Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Echi di Rila. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 L'ultimo borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Tè danzante. 18 Musiche di F. Delino. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19.30 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commento al Giro d'Italia e «Il Grigiolo». 21 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 21.25 Piero Rizza e la sua orchestra. 22.10 Musiche brillanti. 22.40 Quartetto d'archi di Radio Torino. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massime. 12 Orchestra rion-sinfonica diretta da Raymond Scott. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.19 Tarantule radiofoniche. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.05 Cucinando in discesa. 14.20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35-15.38 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Giroletto di canzoni. 19.50 Orchestra diretta da Max Schönherr. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Ortoletto jazz. 21.25 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica P. L. da

Polestrina. Celebrazioni di Chopin, con la partecipazione del pianista Franco Manno. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 Oci al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Paule Bequet: «Primo amore... l'ultimo amore» (Zola). 20.30 disc. 21 Notiziario. 22.05 Dischi. 23.30 M. Bonnet-Bianchet: «John Millington» (Synge). 22.15 Musica sinfonica. 23.15 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Lo zingaro barone, opera di J. Strauss. 22 Notizie. 22.20 Per giovani e vecchi. 22.40 Notte per l'Austria. 24.05 Notte in briciole.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da Georges R. 18.30 Tribuna libera politica. 19.40 Dischi. 19.45 Notiziario. 20 Cantanti celtici. 20.30 «Quelques annuaires de la musique». 20.45 Normandia: «Montagne radiofonique». 20.45 Dischi. 21.15 Concerto diretto da Franz André. 21.45 «Le moine de la Roche». 22.05 «L'homme». 22.15 Sinfonia in la maggiore, op. 92. 22.25 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musiche di Mozart. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Jazz di Radio Stradburg. 20 Notiziario. 20.35 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 22.05 Transmission fédérale all'Alsazia. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.35 Musica varia. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.5 e Gala del Redentore della Radio. 21.45 Tribuna politica. 22-22.35 a) Il Club degli imitatori. b) Attualità di ieri.

MONTECARLO

19.15 Completa Spera. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Varia. 20.15 Cantata Paul Robeson. 20.30 La sera della signora. 20.37 Tutte le musiche. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Yan Noé e Teddy, il clown. 21.10 Hébata. 21.51 Quartetto di Monte Carlo. 22.30 Si danza a Harlem. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Il ratto dal serraglio, opera di W. A. Mozart. 21.30 Notizie. 21.50-24 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): l'ultimo notiziario.

AMBURGO

19 Il venditore di uccelli, opera di Carl Zeller. 20.45 Notizie. Bollettino sportivo. 21.20 Musica classica. 22 Musiche brillanti. 22.15 Melodie della notte. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Canzoni: Innamorati, di Hermann Hess.

FRANCOFORTE

19 Attualità di tutto il mondo. 19.15 Concerto per acrobati con 19.25 Sinfonia. 20.15 Concerto in tre atti di Oscar Nubel diretto da Kurt Schweder. Nell'intervallo (21): Notizie. 21.55 Bollettino sportivo. 22.10-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Musiche di Wol. 18.45 Avvenimenti politici. 20.45 Musica leggera. 20.15 Musica orchestrale diretta da Clifton Hillwell. Solista: Soprano Adriana Gervasi. 22 Notiziario. 22.30 Il ventaglio di Lady Windermere, commedia di O. Wilde. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Lester Powell: Individuale la signora. 1° episodio: «La voce del morto». 20 Melodie. 20.30 «Tempo di musica a Maxfair». 21.15 «L'addio del film di Herbert Wilcox». 21.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 John P. Wynn: Gordon Grantley K. C. 3° episodio: «Canale di Identità». 22.15 Musica da ballo. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA OND CORTE

1.15 I operatori del Pacifico. 2.45 Musica leggera. 3.30 Panorama di varietà. 4.15 Bi.



Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 19.55 sulla Rete Rossa l'orchestra

HABANA CUBAN BOYS



Concorso Caramelle Roro

110.410 PREMI IMMEDIATI

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche

15 mensilità senza anticipo

MILANO
Via Dante 7

cordi mondiali. 5.30 Melodie da film. 6.30 Banda militare. 7.15 Melodie radiofoniche. 8.15 Orchestra d'Amata. 8.45 Impulso Byfield. 9.30 Musica varia. 11.15 Concerto del basso Douglas Patnell. 11.30 Sessant Goff. 13.30 Complesso Purgatorio. 14.15 Quartetto Nat Temple. 15.15 Hébata. 16.15 Orchestra leggera. 18.30 Notti disc. 20 l'organo da teatro. 20.15 Musica operaista diretta da Clifton Hillwell. 21.15 Ebrei mondiali. 22 Musiche rievocate. 22.30 Musiche per harmonium. 23.45 Kay Cavendish al pianoforte.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musical.

cala. 13.10 Canta Rex Stigant. 13.20-13.45 Orchestra Ogal. — 17.30 Musica da camera. 18 Canzoni. 19 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.10 Ligne n. 9. Fantasia radiofonica di Pierre Descaux. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Trio Danubio.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Varietà. 20 Josef Kuchynka: «Miami Music». Incisione polidica. 20.50 Panorama di varietà. 21.45 Concerto diretto da Victor Desarmen. Solista: Flautista Edmondo DeFrancisco. 22.15 Divertimento in re maggiore, K. 334: Martin. Ballata per flauto e orchestra d'archi. 22.30 Notiziario. 23.15-23.23 Dischi.



Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto, la cassaforte propria, vive bene... da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari! Signorine - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Che è anche il vostro desiderio...!

Se siete operaio metalmeccanico, edile elettricista, radiotelegrafista, chiedete subito gratis o senza impegno il volumetto "La nuova via verso il successo", allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA RAPPRESENTARE TIME

Inviando in una busta chiusa un francobollo da 10 centesimi e un francobollo da 20 centesimi, ad indirizzo completo, all'indirizzo seguente: "stampe". Chi non vi obbliga a nulla.

giugno-novembre 1949

La battaglia di Legnano

Tragedia lirica in quattro atti
di Salvatore Cammarano

Musica di **Giuseppe Verdi**

(Edizione Ricordi)

Rinaldo

Opera in tre atti di Aaron Hill

Traduzione italiana di G. Rossi

Musica di **G. Federico Haendel**

Idomeneo

Opera in tre atti

Libretto dell'Abate G. B. Varesco

Musica di **Wolfgang A. Mozart**

(Revisione di Vittorio Gui)

(Edizione Suvini e Zerboni)

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti di M. A.

Musica di **Gaetano Donizetti**

La bohème

Quattro atti di Luigi Illica
e Giuseppe Giacosa

Musica di **Giacomo Puccini**

(Edizione Ricordi)

Tannhäuser

Opera romantica in tre atti

di **Riccardo Wagner**

(Edizione Ricordi)

El retablo de maese Pedro

di Manuel de Falla

(Adattamento musicale e scenico da un episodio
de «El Ingenioso Cavallero Don Quixote
de la Mancha» di Miguel de Cervantes Saavedra

(Edizione J. & W. Chester - Concessionaria Carisch)

Stagione Lirica

Falsta

Commedia
di Arrigo

Musica di

(Edizione Ricordi)

Norma

Tragedia
di Felice

Musica di

Le bo

Un prologo
di Tullio

Libera rid

di Euripide

Musica di

(Edizione Ricordi)

Fedo

Dramma
(da V. S)

Musica di

(Edizione Ricordi)

ff

Ilirica in tre atti
Boito
Giuseppe Verdi
(Edizione Ricordi)

a
Ilirica in due atti
Romani
Vincenzo Bellini

Macbeth

Melodramma in quattro atti
di Francesco Maria Plave
Musica di Giuseppe Verdi
(Edizione Ricordi)

Beatrice di Tenda

Tragedia lirica in due atti
di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini

Baccanti

o, tre atti e cinque quadri
Pinelli
Produzione da «Le baccanti»
e
G. Federico Ghedini
(Edizione Ricordi)

Fra Diavolo

Opera comica in tre atti
di E. Scribe e C. Delavigne
(Versione italiana di Manfredo Maggioni)
Musica di Daniel Auber

La Cenerentola

ossia **La bontà in trionfo**
Melodramma giocoso in due atti
di Jacopo Ferretti
Musica di Gioacchino Rossini

Dottor Faust

Opera in quattro atti
Testo e musica di Ferruccio Busoni
Versione ritmica italiana
di Oriana Previtali
(Edizione Breitkopf e Härtel)

L'heure espagnole

Commedia musicale in un atto
di Franc Nohain
Musica di Maurice Ravel
(Edizione Durand - Concessionaria Sonzogno)

Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di E. Blan, P. Milliet e G. Hartmann
Musica di Jules Massenet
(Edizione Heugel & C. - Concessionaria Sonzogno)

a
tre atti di Arturo Colautti
dou)
Umberto Giordano
Sonzogno)

RAI

STAZIONI PRIME 6,54 Detiatura delle previsioni del tempo per le navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 8,50-9 «Eftermeridi radiofoniche». — **11 La Radio per le Scuole:** Trasmissione dedicata agli alunni delle scuole elementari e delle scuole medie inferiori a chiusura dell'anno scolastico 1948-49. — 11,50 Francesco Ferreri e la sua orchestra (BOLZANO: 11,50-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani». — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12,35-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Anonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia (Cucchi).

RETE ROSSA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Ketemat)

13.31 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius

14.10 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano Marisa Fioridallo, Piero Visentini, Italia Vanigli, Giorgio Consolini e Alma Rella
Youmans: La so io sei; Fratelloni: Stasera io vengo; Giacobetti-Kramer: Quanto mi costi; Lariel Baccelli: Abbracciami; De Serrà: Cielo; Dini-Gurrieri: Si soffre per amor; Fratelli-Trombetta: Vomo che; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Amadei: E' lei; Martelli: Abel; Deusser: ballo; Testoni-Taccani: Apriti le porte; Gould-Giacobetti: Tropical.

14.53 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario

15.15 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.14 Finestra sul mondo

15.15-15.30 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLLANA I: Conversazione. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17.10 L'Unità. Riepilogo dell'Ufficio di collocamento.

17 Per i ragazzi

Il giornalino di Gion Burrasca di VAMBA

Adattamento radiofonico di Sandro Bassani (Secondo tempo)

17.30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 Ordine d'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18.05 IL CALENDARIO DEL POPOLO a cura di Roberto Costa

18.25 Ballabili e canzoni

Relleguo: Pappagallo verde; De Martino-Nisa: Angelarosa; Marbeni: Marimimimim; Derewilek: Ragazzo di sole; Winston: Zibellino; Rossi-Testoni: Fiori del male; Davis: Cutu-gu-ra; Cugat: Illusione; Hanley: Indiana.

18.55 Romanzo sonneggiato FAPA GIORGI di HONORE DE BALZAC

Riduzione di Leopoldo Trieste (Prima puntata)

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

Al termine: Musica leggera

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 Ritmi di successo

Terry: Horse opera; Yabot-Lariel: La Cucca Coca; Trisler-Rossi: Sentimentali beguine; Manzetti: Yuter, bug-Boogie woogie; Cavallini-Flamm-mench: C'è una strepa; Pittori-Pinchi: Sen va et calmon; Piubeni-Martelli: Vela bianca; Lara-Martelli: Triste cammino; Marengoni-Quattrini: Mosca birmano; Friend: Big but-ter and egg man.

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03 HOOOP... LA!

Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni
diretta da Vincenzo Manno
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodica

Presenza Corrado
Regia di Riccardo Mantoni (Timor)

22.15 Novelle di tutto il mondo: Maria Bellonci: «Sei ore per Isabella».

22.25 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano Rosella Franchini, Tino Vallati, Aldo Donà, Gigi Merra, Carla Boni ed il Quartetto Stars
Cuppini: Vedo brillar; Manus: Luisa; Scibia: Balla italiana; Olivieri: Sogno e forse no; Redi: Aprì l'occhio; Louigy: C'è; Bassi: C'è; Cugat: Galletti; Ketta: Canessa: Voglio andare nella luna.

22.55 Panorami d'America

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Ballabili e canzoni

Conrad: Cantando in blue; Mobiglia: Alfabetto musicale; Russo: Amami; Da Via-Frati: Sul Donbico con te; Winston: Broccato; Martelli-Nicelli: Ti ripedrò; Taccani-Neno: Mi quella la tenera; Rose: Certo che lo faccio; Devilli-Pain: Non dirmi di no; Collazzo: Ultima notte; Terry: Hoppy hop.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

01.4-15 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21.05 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

IL FLAUTO MAGICO

DI W. A. MOZART

RETE AZZURRA

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

13.25 La canzone del giorno (Ketemat)

13.31 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
LOUIS ARMSTRONG

13.55 Arti plastiche e figurative
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Paranza», giornale di attualità. GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tramonto delle alpi, a cura di Giacomo De Jorio. NAPOLI I: Cronaca di Napoli. «Il Mezzogiorno». «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi. UDINE - VENEZIA I - VENEZIA: Notiziario. «Seritieri Venti», conversazione. ROMA II: Le conversazioni del medico. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,20-16,30 «Ritorni milanesi» a cura di Aldo Minghella.

16.30 Radiocronaca dell'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Genova-San Remo (Cucchi)

Eventuale musica leggera

17.30 Melodie e romanze

Toati: Malia; Folio: Tango d'amore; Petralla: Madrigale di primavera; Coward: L'amante del mio sogno; Cusi: E' il mio amico; De Rose: In-lusione; De Curtis: Addio bel sogno; Nevini: Come una rosa

17.55 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Cantano: Clara Jaione e Aldo Alvi
Blauter: Katioucha; Galdieri-Fragna: La mazzuca della lontananza; Vezzo: Tripano seling; Nisa-Ballet: Il valzer della nonna; Falconetti-Cherubini: Pepé le Cocò; Nisa-Fragna: Ragazza innamorata; Testoni-Magiste: Angeli negri; Nisa-Jonard: Monsieur Plume; Pignini: Samba; Di Cappa: Maria Mari.

(Registrazione)

18.30 Dalla Sala del Conservatorio di Musica di San Pietro a Majella in Napoli

Concerti dell'Associazione «A. Scarlatti»

Schubert: Quintetto in do maggiore op. 15, per due violini, viola e due violoncelli; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto, Andante sostenuto, d) Allegretto.

Esecutori: Renato Ruotolo, Mario Rocchi: violini; Giovanni Leone: viola; Giacomo Caramia, Enzo Altobelli: violoncelli.

BOLZANO: 18,30-19,30 Salti celebri. Programma in lingua tedesca.

19.15 Motivi da opere

Lehar: Paganini, selezione; Chusca-Valverde: La Gran Via, «Cavaliere di grazia»; Ranzato: Il paese dei campanelli, «La giovanese»; Strauss: Sogno di un valzer, fantasia.

19.35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale. «Cronache musicali e cronache di scienza».

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 XXXII Giro ciclistico d'Italia

Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gili musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 Rosso di sera
Rubrica di Umberto Calosso

21.05 Dal Teatro Comunale di Firenze

XII Maggio Musicale Fiorentino

IL FLAUTO MAGICO

Opera in due atti di E. Schikaneder

Musica di

WOLFANGO AMEDEO MOZART

Sarastro Herbert Alsen

La Regina della notte Wilma Lipp

Pamina Elisabeth Schwarzkopp

Prima dama della Regina

Luba Wettsch

Seconda dama della Regina

Sena Jurinac

Terza dama della Regina

Rosette Anday

Weather Ludwig

Erich Kunz

Papagena Emmy Loose

Papagena Paul Schiffer

Oratore Peter Klein

Monologo Hermann Galos

Primo Sacerdote Karl Dönck

Secondo Sacerdote Hermann Galos

Primo Uomo armato Marjan Rus

Tre Genii Piccoli cantori viennesi

Direttore Joseph Krips

Istruttore del coro

Richard Rossmayr

Orchestra e Coro

dell'Opera di Stato di Vienna

(Prestige)

Nell'intervallo: Lettere da casa al-truei, corrispondenze da tutti i paesi del mondo.

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». «Giornale radio». «Buonanotte».

Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7.15 Segnale orario. Giornale radio, 7.30-7.45 Musica del mattino, 11.30 Spartiti d'opera, 12.10 Musica per voi, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.31 Orchestra diretta da R. Nilius, 14 Tera pagica, 14.20 Musica varia, 14.28 L'isola bora, 14.30-15 Programmi della B.E.C. 17.30 Tè d'annata, Nell'intervallo: Varietà, 18.30 La voce dell'America, 19 Melodie d'opera, 19.30 Rifino allegri, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.33 Commento al Giro d'Italia e «Il Girungio», 21.03 «Hocop...là», 22 Alle sorgenti della musica, 22.40 Successi americani, 23.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.25 Varietà, 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SAREGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Per la donna: La nostra casa, 8.20-8.40 «Fede e avventure», 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 12.20 Programmi del giorno, 12.23 Musica leggera, 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie del Giro ciclistico d'Italia, 13.26 Carillon, 13.19 Tarcuino radiofonico, 13.26 La canzone del giorno, 13.31 Orchestra diretta da R. Nilius, 14.10 Piero Biza e la sua orchestra, 14.53 Potenza spero, a cura di Mario Mura, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Notizie del Giro

ciclistico d'Italia, 15.14 Finesira sul mondo, 15.35-15.38 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Ordine di arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia, 19.05 Lenore di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu, 19.20 Ballabili e canzoni, 19.50 Attualità sportive, 19.55 Romanze celebri da opere liriche, 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, 20.53 Notiziario regionale, 21 Album di canzoni: cantata Lea Marini, 21.15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina. Celebrazioni di Chopin, con la partecipazione del pianista Maccafi, Nell'intervallo: Conversazione, 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Conversazione scelti: «Carbone», 20 Dieci, 20.15 Rassegna femminile, 20.40 Dieci, 21 Notiziario, 21.20 Dieci, 21.30 shiwaque, 21.40 audizione in reel quadri di Jean Sargent, 23.30 Musica notturna, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 20.20 Commedia, 21.30 Trasmissione parlata, 22.20-23.30 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da film, 19.30 Pithon libera politica, 19.40 Dieci, 19.45 Notiziario, 20 Tribuna dei giovani, 20.30 Dieci, 21 Musica di Mawangi, 22 Notiziario, 22.15 Musica sinfonica, 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Sior Beatrice di M. Martinek - Musette di A. Wolf, 20 Notiziario, 20.35 Retimaine letteraria, 21.05 La Veglie folle, di Henry Batille, 22.30 Concerto del violinista Christian Ferras, 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Aprelito in musica, 19.30 Notiziario, 19.50 Dieci, 20.5 Rivista umoristica, 20.35 Nel campo delle stelle, 21.40 Tribuna parigina, 22.22-23.40 a) Canet di ballo, b) I racconti dei martedì.

MONTECARLO

19.10 Canzoni, 19.30 Notiziario, 19.40 Cana Alberto Bellagatti, 20 Il Piccolo Teatro, 20.30 La serata della signora, 20.37 Tutta la musica, 20.45 Club del Finis, 21.5 Rivista di Jean Nohain, 22 La Ruota della Fortuna, 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico, 19.20 Musica varia, 20 Canzoni Militari, per la Baviera, 20.15 Musica sinfonica, 21.30 Notizie, 21.45 «Il ladro», racconto di N. Rini, 22.5 Melodie e ritmi, 23 Ultimo notizio, 23.5-24 Musica varia.

AMBURGO

19 Musica da camera di Mozart: Grande serenata in si bemolle maggiore, K. 501, per due oboi, due clarinetti, due corni bassi, quattro corni da caccia, due fagotti e contrabbasso, 19.30 Transizione letteraria, 20 Musica da ballo, 20.45 Notizie, 21 La voce dei partiti, 21.10 Musica varia, 22 Programma culturale, 23 Notizie. Berlino al microfono, 23.50-24 Comunità: «Carl omici» (Schiller).

FRANCOFORTE

19 Commento politico, 19.55 Serene e musiche popolari, 21 Notizie, 21.10 Musica ritmica, 22.24 Programma culturale: Correnti della cultura moderna: a) La tradizione e il poeta; b) Musica da camera: Stravinsky: Suite Perpetua; Bartok: Quattro lieder; Malipiero: Rispetti e strambotti.

E' là durata che conta...



L. 188.000

Vendite in tutta Italia, imbello inasprito, gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento; riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 23. Chiedere anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

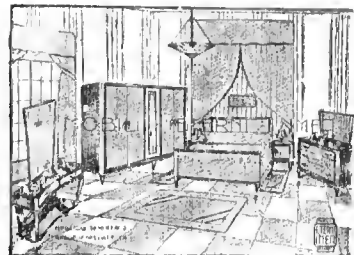
L. 265.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884



1 Clienti che dal 1884 hanno fatto acquisti sono pregati inviare loro esatto indirizzo, per ricevere gradito omaggio



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. V. DE VALENTE, NAPOLI: «La Polonaise» (Chopin, Cavallaro).
2. F. MOLTENI, TORINO: L'industria dell'abbigliamento maschile.
3. R. VIGANO, M. SANT'AMBROGIO, MILANO: «Se vuoi ballare», da «Le nozze di Figaro» (N. Eddy).
4. C. A. PIZZINI, ROMA; A. VESCOVI, GENOVA: Notizie recenti sul telescopio di Monte Palomar.
5. P. BOSCO, N. CARAVALLI, ROMA: «Stomping at the Savoy» (duo pianistico Freeman).
6. C. SOFIA, TORINO: La cittadina Loraia, nell'Ohio.
7. L. G. BORDINI, PADOVA: «On the Trail», dalla «Grand Canyon Suite» di Goffe (Orchestra Victor).

INDIRIZZATE  **LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto 62 - ROMA**

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA NELLA FINESTRA SUL MONDO

Preselezionata dalla STAMPA AMERICANA

Perché?

Perché la CREMA DIADERMINA e la crema DIADERMINA SPORT sono prodotti di fama mondiale?

Perché:

- SONO PURISSIME, fabbricate con materie prime di qualità superiore;
- SONO EFFICACI, penetrano ed agiscono in profondità e conservano alla pelle l'elasticità e la giovinezza, favorendo la rigenerazione delle sostanze naturali indispensabili, impovertite dall'ambiente climatico e dall'uso frequente di saponi e detersivi;
- SONO ESPERIMENTATE, da oltre 50 anni. Milioni di donne in tutto il mondo hanno adottato la DIADERMINA. Da 25-30 anni i medici specialisti la prescrivono e la consigliano.

Laboratori Farmaceutici C. e G. BONETTI
Via Comelico, 36 - Milano

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.15 Musica di Walton, 18.45 Ristata, 19.30 Musica da ballo, 20 Rivista, 20.30 Concerto del pianista Clifford Curran, 21 Notiziario, 21.30 Londra notturna, 22.15 Dieci, 22.45 Concerto del baritono Arthur Fear, 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Melodi popolari, 20.30 Ristata, 21 Eric Williams: Il cavallo di legno, 3° episodio: «Il tunnel», 21.30 Panorama di varietà, 22.30 Musica da ballo d'altri tempi, 23 Completo drasso, 23.30 Organo da teatro, 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Faciamo un po' di musica! 2.30 Mundi- che di Brahms interpretate dal soprano Suzanne Danco e dal pianista Frederick Bione, 3.30 Canzoni, 4.15 Orchestra Silvestri, 5.30 Panorama di varietà, 6.45 Musica richiesta, 7.15 Musica varia, 8.15 Orchestra leggera, 9. Rassegna militare, 11.15 Musica da ballo, 12.15 Complesso Wallis, 13.30 Musica varia diretta da Rae Jenkins, 14.15 Musica operistica diretta da Walter Gough, 15.15 Panorama di varietà, 17.15 Concerto diretto da

Ion Whyte, 18.30 Paula Donald Peers, 19.30 Musica da ballo, 19.45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, 20.30 Sinfonia: Violoncellista Pierre Fournier, 20.40 Musica per due pianoforti, 21.45 Trio Tom Jones, 22 Organo da teatro, 22.30 Faciamo un po' di musica! 23.45 Musica di Rialma.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario, — 11 Musica di Mozart, 11.30 Lieder, 12 Musica operistica, 12.15 Dieci, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Musica in minitura, 13.20-13.45 Canzonette, — 17.30 Per la donna, 18 Ballabili e canzoni, 19 Dieci, 19.15 Notiziario, 19.40 Canzoni napoletane, 20 Il piccolo pubblico, rivista brillante, 20.30 Concerto dei pianisti R. Galletti e L. Sgarbi, 21.15 Musica culturale, 21.40 Orchestra Merson, 22 Melodie e ritmi americani, 22.15 Notiziario, 22.20-22.30 Canzoni.

SOTTENTI

19.15 Notiziario, 19.25 Le spezzate del tempo, 19.40 Canzoni, 19.55 Il Foro di Radio Losanna, 20.15 Buona F. di Zbinden, 20.30 Gli spettri, di H. Bion, 22.30 Notiziario, 23.25-23.30 Musica strumentale.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **D.R. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paci. — 8.35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9.10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOZZANO: 11.55 Canzoni e ritmi - 12.15-12.55 Programma in tedesco). — 12.30 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12.25-12.40 Notiziario e rassegna cinematografica - 12.25-12.35 FIRENZE 1: «Pasorana», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: Attualità - ROMA 1: «Parole di una donna» - VENEZIA 1 - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA 1: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO: ROMA 1 - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma) — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,35 - RETE ROSSA

FERNANDO PREVITALI

DIRIGE MUSICHE

D. FERRUCCIO BUSONI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kéléma)

12.26 Incontri musicali

 Profili di compositori d'ogni tempo
EDVARD HAGERUP GRIEG

14 Santa Roberto Murolo

Scuola Rosal: Canzone marinairesca; Lema-Gigliotti: «E' u' stato iongha»; Di Giacomo-Costa: Luna nera; Nicolardi-Mario: Tammurriata nera; Fusco-Palvo: Dientecello vuie.

14.15 FRANCESCO FERRARI

 E LA SUA ORCHESTRA
Cantano Luciana Dolliver, Ugo Di-
ni, Silvano Lalli e Canapino

Kohn: Ritmi folli; Alvaro-Romero: No jazz; Ruiz-Larici-Testoni: Che co' è l'amore; Agavi-Pignati: Solo baci; Abbati-Conti: Aranci; Warren Devilli: Un angelo verrà; Cesarini-Azzolli: Amore santo; Merano Panagioti: E' bello passeggiar; Baccali-Sacchi: Monsieur Echo; Basse Valcino.

14.50 Chi è di scena?

 Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario

Giornale radio

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.55 Trasmissioni locali

BARI 1: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA 1: Trapi di balli di Eusa Rinal - CATANIA - ROMA 1 - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 e SAN REMO: Notiziario - Notiziario del movimento del partito. GENOVA 1 - SAN REMO: 15.50-17.00 Rassegna - Rassegna dell'Unione di collocamento.

17 - Pomeriggio teatrale

 UN'ORA CON STRINDBERG
in compagnia di
Alessandro Petegrint

18 - ARMANDO FRAGNA

 E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

 Cantano Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Aivi e Sergio D'Alba
Donna-Panzuti: La Cicconda; Mari: Di Lazzaro: Ho mie di baci; Raimondo-Frati: Monica generosa; Pini-Otto: Martin... non t'arrobberai; Marilli: La rumba della cuco-cuco; Pini-Cerotti: Mi baste di cuore; Giuliani-Rastelli-Larici: Il valzer di fru-fru; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Soprani-Marletta: Mimì e Coo

18.30 Per i bambini

 La scomparsa di Pinocchio
Radioviaggio di Matamoro e compagni alla ricerca del burelino. Scacchi, strofette e versi di Eupio

19 - MUSICA OPERISTICA

Rossini: Tancredi; sinfonia; Donizetti: al Lucia di Lammermoor; «Tombe degli avi miei»; «L'elisir d'amore». «Prendi, prendi, per me sei libero»; Verdi: a) La forza del destino, finale scena V e Ronda; b) Il Trovatore; «Dormi sull'altare»; Leoncavallo: Zaza; «Buona Zaza del mio buon tempo»; Mascagni: Manon, gavotta; Nicolai: Le adre comari di Wind-sor, ouverture; Puccini: Madama Butterfly, duetto dell'atto primo; Gounod: Faust, «O santa medaglia»; Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»; Mascagni: Amico Fritz; «Non mi parlate che il pianto»; Wolf: Ferrar: Il segreto di Susanna, sinfonia.

Nell'intervallo: (19.30-19.45) Universal internazionale Guglielmo Marconi. Bertrand Russell: «Essenza ed origine del metodo scientifico». CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità.

20.25 L'oroscopo di domani

(Kéléma)

20.30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

 21.35 Ciclo di concerti
per il XXV anniversario della morte
di Ferruccio Busoni

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI

I. La sposa svergognata, suite op. 45; a) Apparizioni, b) Pezzo lirico, c) Pezzo mistico, d) Pezzo ebraico, e) Allegro; II. Berceuse elegiaca; III. Rondò in ecchiasco, op. 46; IV. Musica di scena per «Turandot» di Gozzi, op. 41; a) Alla porta della città, b) Truffaldino, c) Valzer notturno, d) In modo funebre. Finale alla turca.

Orchestra Sinfonica di Roma

della Radio Italiana

Nell'intervallo: Guido M. Gatti:

«Ferruccio Busoni»

Dopo il concerto: Musica leggera

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Ballabili e canzoni

Clarke-Akst: Birmingham Bertha; Filippini-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; Testoni-Rossi: Voglio parlare al mare; Franzosi-Franchini: Costarica; Gallo: Fiorello; Segrin-Tigrana: La donna «chic»; Ardo-Coslow: Ricordi quel bolero; Creamer: Se potessi essere con te; Di Lazzaro-Bonfanti: Il valzer del boogie woogie; Di Fonzo-Mari: Vecchie strade; Youmans: Desidero essere felice.

24 Segnale orario

Ultime notizie, e Buonanotte.

0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kéléma)

13.26 FIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

 Cantano: Italia Vaniglio, Alberto Redi, Marisa Fioralante, Alma Rella, Giorgio Consolini
Gershwin: Ritmo affascinante; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Testoni-Olivieri: O sucera; Larici-Smith: Sentiero spagnolo; Testoni-Valeri: Cosa fanno i gatti; Minoret-Palumbo: Madonna Ornella; Pini-De Martino: Dove estas; Polacci-Rascel: Con te; Clezio-Viezzi: Trieste mia; Pini-Panzuti: Con la bionda in gondola; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Testoni-Rizza: Seivolo.

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e

Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOZZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario - Lupa Borsa, e listini Parafel (severi e umidi); Il giardino di Rodolfo a Firenze - GENOVA 1 e TORINO 1: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI 1: Promesse di Napoli e del Norvegico; «La settimana musicale», di Antonio Piccola - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La sera dell'Università di Padova. VENEZIA 1 - UDINE 1 (14.55-15.05) Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barizza

Cantano: Gigi Marra, Tino Vallati e il Quartetto Stars

Falcochello: Telefonate alla questura; Pagnini: Casablanca; Bianco: La vita è fuoco; Kramer: Fascino; Lops: Quenestello mio; Anapol: Violino lontano; Streptker: Rondo cubano.

17.30 Parigi vi parla

18 - Musica da camera

Pianista Marta De Conciliis

Brahms: Variazioni su un tema di Schumann, op. 9; Castelnuovo-Tedesco: Le danze del Re David (trascritto ebraica su temi tradizionali); a) Violento ed impetuoso, b) Jeratico, c) Rapido e selvaggio, d) Lento e sognante, e) Rude e ben ritmato, f) Melancolico e supplicativo, g) Allegro guerriero.

18.30 Quando spunta la luna a Marechiaro

Bonagura-Andrè: Na zingarella; Furno-Schottler: Baruncello a Margarina; De Gregorio-Pasta: Bucarda mia; De Mura-Staffelli: Che bello suonano; Rossetti-Di Gianni: Daje madonne; Barile-Cametti: E donne; Quenestello mio; Anapol: Rassegna a Mario; Galdieri-Barberis: Munasterio a Santa Chiara.

BOZZANO: 18.30-19.00 Kinderkreise (Canzoni dei bambini). Programma tedesco.

19 - Il mondo in cammino

 19.15 Pietro Marozzi: «Mostra del-
la maiolica antica abruzzese».

19.25 BARIMAR

E LA SUA ORCHESTRA

 Cantano: Salvo Dani, Marisa Gatti, Cluerti e Maria Dattoli
Barimarin-Pinchi: El chachero; Mascheroni-Mari: Dillo tu serenata; Gili: Come piave; Tamagani-Gilipia: Dami un bacio; Baratta: Singapore; Mascheroni: Addommentarmi così; Olivieri-Sassini: Se a Milano ci fosse il mare; Barimarin-Pinchi: Cancion del Sud; Redi-Rastelli: Ameto

19.55 L'oroscopo di domani

(Chlorodoni)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 XXXII Giro ciclistico d'Italia

 Notizie e commenti
di LIRINGIRO

 Quotidiano sonoro al seguito
del Giro d'Italia

 di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gili

 musicato da Giovanni D'Anzi-
letto e cantato da Isa Bellini
(Cnechi)

21 - Romanzo umoristico sceneggiato

 MIO ZIO BENIAMINO
di Nicola Mazzanti

 dal romanzo di Claude Tillier
Musica di Egidio Storaici
(Sesta puntata)

 Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Hadro Roma
Regia di Nino Meloni

21.40 ORCHESTRA MILLESUONI

 diretta da Vincenzo Mannu
con la partecipazione del baritono
Johnny Jones

Gould: Jubileo, da «Spirituali»; Kern: Non sei mai stato così bello; Sinye: Tu m'inchi, dal film «Stasotte e ogni notte»; Kern: Durante il giorno; Mannu: Duerimento; Kern: La tua comedia domani, dal film «Fascino»; Escobar: Sonata jazz.

22.29 LA GRANDE NAVE

 Un atto di Enrico Bassano
Compagnia di Prosa
di Radio Torino

 Regia di Claudio Fino
23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Danze del tempo passato

Bach: a) Gavotta, b) Bourrée e Giga, dalla «Suite in re maggiore»; Haendel: Gavotta, dalla suite «Il fedele pastore»; Purcell: Sarabanda, Roncena; Bergerette e Pecora; Haendel: a) Sarabanda, b) Minuetto, c) Due gavotte, d) Tamburino; Mozart: Minuetto, dalla «Sinfonia in re maggiore».

24 Segnale orario

Ultime notizie, e Buonanotte.

0.10-0.15 Previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Ritmi sinfonici. 12,10 Nuovo mondo. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Canzoni napoletane. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento al Giro d'Italia e «Il Girgiro». 21 Commedia in tre atti. Inedita da ballo. 23,30 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10 Per la donna: A tavola non s'incevchia. 8,20-8,40 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,14 Taccuino radiofonico. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori di ogni tempo: E. H. Grieg. 14 Santa Roberto Murolo. 14,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Disco. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,38 Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento poeti dell'isola. 19 Musica da camera: violinista Felix Feldmann, pianista Giuseppe Broussard. Musiche di Vivaldi, Respighi e Honegger. 19,30 Canzoni. 19,50 «Lui e suo figlio», un atto di Gino Magazù, a cura di Lino Girau. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 «Il pipistrello». Operetta in tre atti di Melhée e Helyevy.

Radioascoltatori!!!

È uscita la Rivista per gli appassionati del radioteatro

CHIEDETE NELLE EDICOLE

REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE

In ogni fascicolo le commedie ed i radiodrammi più interessanti trasmessi nella stessa quindicina dalla Radio.

Inoltre: Articoli, fotografie, curiosità, indiscrezioni sul teatro radiofonico.

Acquistate anche Vol «REPERTORIO» nelle edicole. Vi formate la prima biblioteca radioteatrale italiana. ABBONATEVI!

104
pagine

- Musica di Johan Strauss, con la partecipazione di Hilja Gudén ed Emilio Renzi. Nell'intervallo: Varietà. 23,30 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Dischi. 20,30 Musica di jazz. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da R. Barras: Schumann: Manfred, ouverture; Schmitt: Festivals de voyage; Muselshofen: Sinfonia italiana; Hensky Korsakof: Concerto; Wagner: Die Walküre. 23,30 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Il pipistrello, opera di J. Strauss. 21,45 Intervento musicale. 22,20-23,30 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,30 Filosofia e morale. 19,45 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Solista: Corista Georges Caron - Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore; Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle per corno e orchestra; Dvorak: Sinfonia in mi minore (dal «Nuovo Mondo»). 21,15 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Segnali sul jazz. 22,45 Jazz pianistico. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musiche di Ernest Chausson. 22,50 Concerto del pianista Solomon. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,45 Dischi. 20,5 «La leggenda nera di Donia». 20,50 Panorama di varietà. 21,10 «Entrate da Xanrof». 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Canzoni.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Quando sarà 50 anni. 20 Letture degli esponenti. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Varietà. 21,10 Concerto diretto da Marc-Claire Sottot - Solisti: a) Sinfonia in re, b) Zorhady; Glig: Danze sinfoniche; Svanen: Canzone a Parigi. 22,30 Si danza a Broadway. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Leonie e Lena, commedia di Georg Büchner. 20,25 Musica varia. 21,30 Notizie. 21,45 Ricordi d'infanzia. 22 Musica leggera. 23 Ultimo notizio. 23,5-24 Mezzanotte a Mosca.

AMBURG

19 Musica varia. 20,30 La B.B.C. e la N.W.D.R. 20,45 Notizie. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Rehsch; Solista: Violista Reinhard Wolf - Debussy: Romanes de printemps; Berlioz: Ariele in Italia. 22 Il libro della settimana. 22,20 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlin al microfono. 23,50-24 Comitati: Dopo l'arrivo a Roma (Goethe).

FRANCOFORTE

19 Salomé, dramma musicale in un atto di Richard Strauss diretto da Kurt Schindler (in occasione dell'85° anniversario del compositore). 20,40 Polka etera. 20,50 Intervento musicale. 21 Notizie. 21,10 Il giovane di buona famiglia, commedia musicale. 22 Cabaret notturno. 22,15-23 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Walton. 19 Rivista. 20 Concerto sinfonico. 22,5 Bridge per radio. 22,25 Stelle dei varietà. 23-23,05 Notiziario.

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- | | |
|---|---------|
| 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive | L. 2100 |
| 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per | L. 4100 |
| 10 mt. SETA OPACA BIANCERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per | L. 1850 |
| 6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati | L. 1300 |
| 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per | L. 1600 |
| UNA PEZZA di 50 metri Madapolam bianco per sole | L. 5100 |
| UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO intasata biancheria 80 cm. (valore 6300) | L. 4600 |
| 4 SCENDILETTI BAIADERA per complessive (2 coppie) | L. 1100 |
| 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) | L. 1100 |
| SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e tovaglioli) bianchi a fiori | L. 1500 |
| SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone | L. 3700 |
| COPRILETTI colorati, una piazza ed. | L. 1400 |
| COPRILETTI colorati, due piazze ed. | L. 2400 |
| STROPINACCI e quadri, orlati, con festuccia mista 60 x 60, la dozzina | L. 1300 |

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto 1 MATERASSO DA UNA PIAZZA inticcio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo illimitato. Quindi ordinare subito.

Attenzione! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso - Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma al non soddisfatti (non ne saremo).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE

Inoltre, e questo è l'importante, passando subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta una con la facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.

MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche
15 mensilità senza anticipo

MILANO
Via Dante 7

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 John van Druzen: a Venezia conoscenza, adattamento radiofonico di Lino Rosi. 21,30 C'era una volta. 22,15 Rivista. 22,15 Verso il sud. 22,35 Orchestra Amleto. 22,35 Rapodia romantica. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Quartetto Nat Temp. 2,30 Rivista musicale del 1930. 3,10 Musiche italiane. 3,30 Organo da teatro. 4,45 Kay Cavendish al pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Complesso Palmira. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Charles Givens. 11,15 Musiche richieste. 12,15 Orchestra leggera. 13,15 Concerto diretto da Manuel Thomas. 14,15 Club del jazz. 14,45 Suona Jack Collins. 15,15 Musica da film. 17,15 Quartetto Tito Burns. 17,30 Orchestra Gerardo. 19,30 Rivista. 20,30 Musica da film. 22 Musiche da balletti. 22,30 Concerto diretto da Clarence Raybould. 23,45 i suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Spieretto. 13,25-13,45 Melodie. 13,50 Fiammiferi Bruno Nord. 18 Ballate e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni tedesche. 20 Palestina 1949. di L. A. Barberis. 20,30 Jazz Sinfonico. 21 Melodie e canzoni del mondo di ieri. 21,30 Film rivista n. 5. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche di Milhand e Debussy.

SOTTISE

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,35 Cronaca a richiesta. 19,55 Musica leggera. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto. 20,30 I nostri vicini e noi. 20,45 Concerto diretto da Ernest Amsel. — Solista: Pianista Letitia Morel-Franch: Variazioni alfoniche; Panton: Concertino per pianoforte a orchestra. 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche antiche.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 Buongiorno. — 7,20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA e PALERMO 8,40-8,50 Notiziario). 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI. — 12 **Trio Alegrani.** (BOLZANO: 12-12,55 Programmazione tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» — 12,45-12,55 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,50-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** (Cucchi).

21,30 - RETE AZZURRA

COMMEMORAZIONE DI

MAURICE MAETERLINCK

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kefelmatà)

13,31 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Canlano: Carla Boni, Tino Vialati, Aldo Dona, Rosella Franchini, Gigi Marro e il Quartetto Stars.
Abel: Dove vai nuvoletta; Barzizza: E' bello amar; Luttazzi: Sto imparando la lotta giapponese; D'Anzi: Mi hai rapito; Almagano: Pazzo per te; Cidmanti: Romano; Astor: Abbasso l'amore; Redi: Voglio confessarti; Pavese: Il fantasma innamorato; Pignoli: Chitarra mia; De Martino: Rancho chico.

14,10 Per tutti i gusti

Mozart: Marcia turca; Dietz-Lützow: Serenata spagnola; Dalibes: Czardas, dal balletto «Coppella»; Chabrier: Impromptu; Nevlin: I gondolieri, da «Un giorno a Venezia»; Pietri: Acqua cheta, interludio; Winkler: Danza andalusa; Waldteufel: Etudiantina; Dinicu: Fuga staccato; Albanese: La ciocla e l'unguino, da «L'arresa di Noè»; Canali: Gracia, dalla «Sessant'anni».

15 Segnale orario Giornale radio

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15,14-15,25 Finestra sul mondo

15,35 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 15,53-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 Per i ragazzi

Il giornale di Gian Burrasca di VAMBA

Adattamento radiofonico di Sandro Brissani (Terzo tempo)

17,30 Musica e musicisti d'America

18 Ordine d'arrivo della quindicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18,05 IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18,35 Album di canzoni Quartetto Gino Conle Canla Claudine De Ville

Oerhawin: Abbracciarti; Goodman: Flying home; Lambertucci: Coppacabana; Torres: Una bimba in Calico; Lambertucci: Re bop stile.

18,50 Romanza sceneggiata

PAPA' GORIOT

di HONORE DE BALZAC

Riduzione di Leopoldo Trieste

(Seconda puntata)

Compagnia di Prosa

di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

Al termine: Musica leggera

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica

Berlioz: Requiem; Cejlin: Ouverture;

Ludov: Kikimora, Op. 83; D'Indy:

Variazioni sinfoniche; Dvorak: Car-

neciale, ouverture.

PALERMO - CATANIA 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21,03 MUSICA OPERISTICA

Rossini: a) La gazza ladra, sinfonia,

b) Il barbiere di Sirogita, c) La calun-

nia; Verdi: a) Don Carlos, b) Oh! don

fatale!, c) Otello, il sogno; Gounod:

Faust, aria dei gioielli; Bizet: Car-

men, romanza dei fiori; Mussorgsky:

Boris Godunov, c) Oh soffocati; Puc-

cini: Tosca, c) Vissi d'arte; Giordano:

Fedora, c) Amor li vieta; Leoncaval-

lo: Pagliacci, prologo; Rimsky: Don-

na Diana, ouverture.

22,05 ARMANDO FRAGNA

E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Rivini-Intenzioni: Canzone dei ricordi;

Castiglione: Nehi Don Nicò; Martelli-

Simi: Amoris; De Santis-Kromer:

L'esperto vien bacando; Clementi-

no-Di Fonzo: Mi piaci così; Raimon-

do-Frati: Bolommesina mia; Martelli-

Ruccione: Vecchia Firenze; Rastelli-

Fragna: I codetti di Guacopaga; Mar-

telli: Tu dicesti d'amarmi; Ceragioli:

Lei e lui.

22,40 Commemorazione di

Domenico Alaleona

1. Due canzoni italiane, per archi, ar-

ca, celesta e timpani; 2. La mamma

kontana; 3. Canzone a ballo.

Complesso strumentale

di Radio Roma

diretto da Luigi Colonna

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Bailabili e canzoni

Lewis: Dinah; Vidal: Per te; Mojet-

ta-Tettoni: Sul mare; Pasero-Chio-

sini: Balbettando; Shavers-Testoni:

Un'idee; Vigevani-Clocca: Va sere-

nastello; Pluto: Noi qui al non lo

dico; Bartee: Due piti; Ciampo: Giro-

tondo; Giametto-Lotti: Ma perché;

Whitney: Teta di ragnò.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno

(Kefelmatà)

13,31 Incontri musicali

Profili di compositori d'ogni tempo

DOMENICO CIMAROSA

13,54

Cronache cinematografiche

a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e

Borsa cotone di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi-

ario, Listino Borsa. La voce della Toscana - TO-

RINO I - GENOVA I: Notiziario, Listino Borsa

di Genova - TORINO - MILANO I: Notiziario,

Notizie sportive, Attualità scientifiche - NAPO-

LI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno,

Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VI-

RONA: Notiziario. A tempo di valzer - VINI-

ZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per

gli italiani della Venezia Giulia.

15,30 Radiocronaca dell'arrivo della

quindicesima tappa del Giro cici-

stico d'Italia: San Remo-Cuneo

(Cucchi)

Eventuale musica leggera

17,30 Musica operistica

Mozart: Idomeneo, ouverture; We-

ber: Oberon, c) Piangi mio cuore;

Verdi: Rigoletto, c) Parli siamo; Ca-

talan: La Wally, c) Nè mai dunque

avrò pace; Flotow: Maria, c) Map-

pari tutto amor; Puccini: La Bohé-

me, c) Mi chiamano Mimì; Mascagni:

Manon, minuetto.

18 - Musiche gaie

Gimma: Vivendo e suonando; D'Aren-

a: Tirole in festa; Marietta: Ta-

rantella dell'amore; Mastrolonardo:

a) Dolcemente, b) Mariolita; Giu-

liano: Rincorrendo la furfante; Ale-

giani: Saltarello abruzzese; Attana-

sio: Addio gioventù; Alex: L'allegro

emburghese.

16,25 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Marchi: Incubo; Clocca-Kany: La

bomba; Marchetti-Liri: Soto per noi

due; Bianco-Tettoni: Toda la vida;

Wilder-Sodani: Ma cara Vienna; Ot-

tina-Gips: Allegro trionfo; Redi-

Testoni: Battuto tango; Lotti-De

Renzis-Filibeito: Senti; Slack: Se-

renza del Sud.

BOLZANO: 18,25-19,30 Programma in lingua

tedesca.

19 - Attualità

19,10 Un po' di nostalgia

a cura di Nino Piccinelli

Soprano Vera Ocinelli

Tenore Manfredi Ponz de Leon

Mercadante: Ave Maria; Mascagni:

Persé d'autunno; Böhm: Come la

notte; Cimara: Fiocca la neve; Cilea:

Nel ridestarmi.

19,35 Il contemporaneo

Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33

XXXII Giro ciclistico d'Italia

Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito

del Giro d'Italia

di Garinei e Giovannini

diretto da Silvio Gigli

musicato da Giovanni D'Anzi

letto e cantato da Isa Bellini

(Cucchi)

21 - ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nilius

(Soffientini)

21,30

In morte di Maurice Maeterlinck

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Commemorazione di Carlo Bò

Leggete i due radiodrammi
«INTERNO» - «I CIECHI»
 di MAURICE MAETERLINCK
 CHE VENGONO TRASMESSI OGNI
 ALLE ORE 21,30 SULLA R. AZZURRA
 NEL FASCICOLO N. 4 DI

REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICESIMA DI RADIOCOMMEDIA
 in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO
 vi fornirò la prima
 BIBLIOTECA RADIODRAMEALE

CAPELLI BIANCHI

ringiovaniti, ridando loro la
 bella tinta natu-
 rale primitiva
 senza unge-
 re, tinte chi-
 miche. Basta-
 re semplicemente
 con il nuovo
 Pettine del Dr. Nigri, Model-
 lo 1947 a base di Oveglungia nutritiva,
 la più meravigliosa scoperta.
 Risultati sorprendenti senza legare la
 testa, senza danno per la salute. Opaco-
 lo gratis a richiesta. Scatola completa L.600

Venendo a Torino
 visitate il nostro
 Negozio in Via Ar-
 vescoovo, 1 dove
 potete fare gli
 acquisti e ritirare
 nostri Cataloghi.

Indirizzo: tutto se richiesto a:
Labor. Scienza del Popolo
 CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

**UN LIBRO
 di ricette**
 di consigli pratici,
 sull'igiene e bellezza
 con rivale gratis a
 chi ci manderà per car-
 toline il suo indirizzo.

SORPRENDENTE!

Basta pochissimo Sapone GIBBS,
 per ottenere istantaneamente una
 schiuma abbondante ed emol-
 liente, che vi consente di radervi
 con estrema facilità. E' economi-
 ssimo perché un sapone vi dura
 per mesi e mesi. Il Cold Cream,
 contenuto solo nel GIBBS, vi lascia
 una pelle fresca e vellutata.



COL SAPONE SPECIALE
 PER BARBA

GIBBS

al cold cream
 RADERSI DIVENTA UN PIACERE

21-04-49

Autonomie

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7,15
 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45
 Musica del mattino. 11,30 Sportivi d'o-
 pera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi
 alla radio. 13 Segnale orario. Giornale
 radio. 13,31 Orchestra Cetra diretta da
 Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20
 Musica varia. 14,28 Listine borsa. 14,30-
 15 Programmi dalla R.B.C. 17,30 Te-
 danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30
 La voce dell'America. 19 Musica da ca-
 mera. 19,25 Canzoniere italiano. Indi-
 rifi e melodie. 20 Segnale orario. Gio-
 rnale radio. 20,33 Commento al Giro d'I-
 talia e «Il Gironero». 21 Orchestra di-
 retta da R. Nilus. 21,30 Ciclo storico
 della musica sinfonica. 22,05 Armando
 Fraena e la sua orchestra ritmo-melo-
 dica. 22,40 Concerto del quartetto Si-
 mini. 23,10 Segnale orario. Giornale ra-
 dio. 23,25-23,30 Varietà. A lume di
 candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 I programmi del giorno. 8 Segnale
 orario. Giornale radio. 8,10 Per la don-
 na: Varietà. 8,20-8,40 «Fede e av-
 venire». 12 Trio Alcega. 12,20 Pro-
 grammi del giorno. 12,23 Musica leg-
 gera. 13 Segnale orario. Giornale ra-
 dio. 13,31 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.
 13,16 Carillon. 13,19 Taccuino radio-
 fonico. 13,26 La canzone del giorno.
 13,31 Orchestra Cetra diretta da Pippo
 Barzizza. 14,10 Per tutti i gusti. 15
 Segnale orario. Giornale radio. 15,10
 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,14
 Finestra sul mondo. 15,35-15,38 Bol-
 lettino meteorologico.

18,55 Movimento portofino. 19 Or-
 dine di arrivo della quindicesima tappa
 del Giro ciclistico d'Italia. 19,05 Musi-
 ca in miniatura. 19,35 Francesco Fer-
 rari e la sua orchestra. 20 Orchestra
 Millesuoni diretta da Giovanni Millesu-
 ni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. No-
 tiziario sportivo. 20,53 Notiziario regio-
 nale. 21 Canzoni colturali. Tenore Gi-
 vanni Mancini. 21,20 Piero Rizza e la
 sua orchestra. 22 «Incantesimo», opera
 in un atto di Italo Montemezzi. Orche-
 stra sinfonica diretta dall'autore. 22,45
 Quintetto principe. 23,10 «Oggi al Par-
 lamento». 23,10 Segnale orario. 23,30 Cla-
 neturno. 23,52-23,55 Bollettino mete-
 rologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Conversazione scien-
 tifica. 20 Musica epistolare. 20,15 Ras-
 segna artistica letteraria. 20,38 Dischi. 21 No-
 tiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,45 M.
 Bonnet-Blanchet: «A cheval vers la mer».
 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rubrica filatelica. 19,30 I ragazzi comici.
 20,20 Ora russa. 21,30 Lieder di Smetana.
 22,20 Radio per le scuole superiori. 22,35
 Intermesso musicale. 23,10-23,30 Melodie
 viennesi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges
 Belhomme. 19,30 Tribuna libera politica. 19,40
 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Se vosses, co-
 media di P. Girault e E. Sauter. 22 No-
 tiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 No-
 tiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Chantons cherbourg. 20 Notiziario. 20,30
 Dischi. 21 Dal Festival di Musica Roma-
 ntica di Strasbourg: France: Le beatitudine;
 Lital: Messa solenne per la consecrazione
 della Basilica di Gran (Tramissione dalla
 Cattedrale di Strasbourg). 22,22 Varietà e
 chiere. 23,01-23,15 Notiziario.

GIOVEDÌ 9 GIUGNO L'ASTUZIA E' FEMMINA



— Grazie, no. I dolci fanno male ai denti!
 — Non quando si usa il dentifricio Durban's.

DURBAN'S, il dentifricio del dentista
 libera la bocca da ogni impurità, rendendo bianchi i denti e durvolmente
 profondo l'aildo. Vi preghiamo sincerarVene personalmente.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Arance animate. 19 Aperitivo in nu-
 scia. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Co-
 media. 21,50 Tribuna parigina. 22,10-22,30
 Dischi.

MONTECARLO

19,09 Pannini. 19,30 Notiziario. 19,41 strea-
 tra Imperial. 20 Musiche richieste. 20,30
 La serata della signora. 20,37 Tutta la mu-
 sica. 20,45-Musica varia. 21,20 Musiche di
 Mozart dirette da Emilie Artchaland. 23-
 23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario. 20 Musica richiesta. 19,30 Co-
 mando Militare per la Germania. 19,45 Mu-
 siche richieste. 21 Rassegna del cinema. 21,30
 Notiziario. 21,45 Trasmissione culturale. 22 Mu-
 sica leggera. 23 Ultime notizie. 23,5-24
 Concerto «Inno» diretto da Rudolf Albert.
 «Strawinsky: Ode a Natalia Kussentzky»; Le-
 bernann: Musica su tre poesie di Bandelari;
 Bartok: Concerto per orchestra.

AMBURGO

19 Arianna a Nasso, opera in un atto di Nic-
 colò Strauss. 20,45 Notiziario. 21 Trasmissione
 da un locale notturno di Rod Godeberg.
 Orchestra Rund 22 Programma culturale
 «Pensare significa aggiornarsi alla situazione»
 e saggi sul filosofo americano contempora-
 neo. 23 Notiziario. 23,55-24 Comitati: Il do e la baidara (Gowth).

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 19,30 Comando Militare di
 Berlino. 19,45 Varietà musicale. 20,30 Me-
 lodie e ritmi tra Londra e Francoforte. 21
 Notiziario. 21,10 Conversazione. 22,25 Musi-
 che di Grieg. 22,35-23 Melodie di Mozart e
 Beethoven.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musiche di Walton. 19
 Orchestra di Varietà della B.B.C. 19,30 Mu-
 sica varia. 20,30 Venti domande, rinvio di
 società. 21 Notiziario. 21,30 Riforma al con-
 tinento nero. 22,15 Musiche di Noel Coward.
 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20
 R. risponde agli ascoltatori. 20,30 Concerto
 sinfonico reale diretto da Sir Malcolm Sar-
 gent. Parte prima: Celebrazione del co-
 stume di R. M. Il re - Edgar: God save
 the King; Handel: Zaida, il sacerdote, juno
 dell'Incoronazione. Parte seconda: Com-
 memorazione del 21° anniversario della direzione
 di Malcolm Sargent alla «Royal Choral So-
 cety» e «Colridge Taylor: Halleluia's de-
 parture. 21,30 «Arenella politica», di Alan

Stevens. 22 Notiziario. 22,15 Sterile im-
 pazzita. 22,35 Orchestra da ballo. 23,15
 I suonatori di Madmartre

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Orchestra leggera. 3,30 Trio Tom Jones.
 4,35 Cantata Ingrid Pers. 4,45 I suonatori
 di Madmartre. 5,30 Banda militare e or-
 chestra leggera. 6,45 Melodie richieste. 7,15
 Orchestra Payne. 7,45 Melodie per orche-
 stra. 8,15 Orchestra leggera. 9,30 Melodie
 richieste. 10,30 Musica da camera. 11,15 Par-
 ciamo un po' di musica! 11,45 Concerto del
 pianista Louis Kentner. 12,45 Canzoni. 16,15
 Musica da camera. 17,15 I suonatori del Pa-
 radiso. 18,30 Melodie brillanti. 21,15 Pa-
 norama di varietà. 21,45 Quartetto Nat Tem-
 ple. 22 Melodie richieste. 22,30 Nuovi dischi.
 23,30 Melodie da ballate.

SVIZZERA

7,15-7,20 Notiziario. 12,15 Musica varia.
 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondage mu-
 sicale. 13,10-13,45 Orchestra Radica. 17,30
 Humane. 18 Musica leggera. 19 Mi-
 sica. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica orche-
 strale. 20 La morte del poeta, di Frenco
 Jammet. 20,30 Melodie di Numa. 21,45 Il
 camerone. 22 Melodie e ritmi americani.
 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Antiche me-
 lodie.

SETTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tem-
 po. 19,40 Rivista del giovedì. 20 Doleye-
 sky: «L'Idiota», adattamento di Benjamin
 Boniet. Quinto episodio. 20,40 Gilles e
 Nadia Nova: «L'osanna». 21,30 Dal
 Festival di Musica Romantica di Strasburgo:
 Marche di Frank e Lini. 22,30 Notiziario.
 22,35-23 Melodie da film.

LETTORI, ATTENZIONE!

Se soffrite per ferite, eczematite, malattie
 di pelle, pruriti allergici, eritemi, eritemi
 immediato o quaresime, rapidamente sanan-
 do lo lo specifico **Italo-americano**.

BALSAMO CIPRI

antisteno, antiodorico, cicatrizzante,
 unico al mondo. E' piccolo L. 188 - gran-
 de L. 367, nelle Farmacie e conveglia alub.
 Chim. Prod. Cipri - V. Guastalla 4 - Torino

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

LA BISARCA

Trasmisione organizzata per la
 Soc. ZAMPOLLI & BROGI-FRATO

STAZIONI PRIME 8,54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La fiera delle Vanità» a cura di Vanessa. 8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma teledoro). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani»). — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». — 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno». - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** (Cuccchi).

21,15 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

MARIO ROSSI

DIRIGE MUSICHE DI

STRADELLA, BEETHOVEN, SALVIUCCI, MENDELSSOHN

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kefelmeta)

13,31

ORCHESTRA MILESUONI
diretta da Vincenzo Manno
con la partecipazione del soprano
Jeannine Morand

Gervasio: Fantasia per due pianoforti e orchestra su musiche di Leigh Harline per il film «Pinocchio»; Harline: Notturno, dal film «Notturno di sangue»; Warren: Piccola nube; Brown: Ritmo di Broadway; Gershwin: L'uomo che amo; Styne: Il tempo va, dal film «Accade a Brooklyn»; Escobar: Cavalcata oragones; Brown: American borer.

14,10 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano Aldo Donà, Gigi Marra, Rosella Franchini, Carla Boni, il Quartetto Stars ed i Radio Boys
Prato: Clau Türrin; Lopez: Se vuoi ballar la samba; Mariotti: Serenata del fior; Fucilli: Celestina Bò; Berlin-Streppfker: Ciel azzurri; Vildale: Il capostazione di Montefracone; Cergotti: Melody; Calzia: El Chucù peruano; Barzizza: Paquito lindo; Gozzo: Quel'omo dirimpetto; Frustaci: Quelli dello sci sci; Styne: Credo nell'amore.

14,53

Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario

Giornale radio

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cuccchi)

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Concorrenza - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economia e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 Musica brillante

Semplici: Sinfonietta, per piano e orchestra; Escobar: Toccata 900; Gennet: La exarina; White: Il cavallo o dondolo imbrizzarito; Strauss: Asperula, ouverture.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Album di canzoni

Canta Luciana Dölliver
Al pianoforte Cesare Cesarini
D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; Filippini-Morbelli: A zonzo; Radicechi: Annie; Morato-Tagliaterra: Qui Napoli.

18 Ordine d'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cuccchi)

18,05 Sestito Gino Conte
Cantano Claudine de Ville e Pino Cuomo

18,30

Il convegno dei cloque ragazzi
19 Incontri musicali
Profilo di compositori d'ogni tempo
ANTONIN DVORAK

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Domenico Cappetani: «Occhi artificiali mobili: Un nuovo metodo di plastica chirurgica».

19,45 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA
Cantano Piero Visentini, Marisa Fioraliso, Giorgio Consolani e Italia Vaniglio

Leonardo-Morato: La burro; Panaglini-Merano: Ricordarmi... aspettarmi; De-Will-Sydney: Chi fa spuntare il sole; Danpa-Goncia: Chico Pacho; Lattazzi: Sempre di più; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile; Clocca-Nobili: Madonna senza cuore.
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03

LA BISARCA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
(Zampoli e Brogi)

22 Documentari giornalistici
Pubblicità economica
a cura di Enzo Fogliati

22,20

Musiche da operette viennesi
Orchestra diretta da
Rudolph Nillus

22,50 Ballabili e canzoni
Melrose: Copenhagen; Calzia-Nisa: Vecchia cembalo; Marchionni-Boselli: Rumba Zeb; Gallo: Pizzico d'amore; Di Ceglie-Testoni: Sogni d'oro; Bixio: Vola vola; Rodgers: Surrey with the fringe.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO
da «GIULETTA E ROMEO»
di Shakespeare

Traduzione di Salvatore Quasimodo
a cura di Leonardo Sinigaglia
e Gian Domenico Glaghi

Al termine: Ultime notizie - «Buona notte». Previsioni del tempo.

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kefelmeta)

13,31

Musica nerislica
Rossini: Il signor Bruschino, sintonia; Verdi: Il trovatore. «Stride la vampa»; Puccini: Manon Lescaut. «Donna non vidi mai»; Mascagni: Cavalleria rusticana. «Vol lo sapete o mamma»; Giordano: Andrea Chénier. «Non ho amato ancora».
(Corale)

13,50

Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14

Giornale radio
Bollettino meteorologico
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA I - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi d... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Rinaldo Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La sera dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vignaro.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15,30 Radiocronaca dell'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Canco-Pinerolo (Cuccchi)
Eventuale musica leggera

17,30 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,45 Lezione di lingua francese
a cura di G. Veral

18 Musica da camera
Pianista Giorgio Ferrini

Weber: Sonata in fa bemolle maggiore, op. 39; a) Allegro maestoso, b) Andante. c) Minuetto (prestinissimo), d) Rondo.

18,30 Quando spunta la luna a Marechiaro

E. A. Mario: a) Santa Lucia luntana; b) Canzone appassionata; Marcello-Nardella: Suspirando; Boyo-De Curtis: Canza pe' mme; Menillo-Alfieri: Gelusia; Ottavio-Gambardella: O marinaro!; Boyo-De Curtis: A canzone 'e Napule; Campese-Di Costanzo: Sannunno 'a Pusilleco.

BOLZANO: 20,30-19,50 Programma in lingua tedesca.

19 Ballabili e canzoni

Allen-Roth: Chiedi i tuoi occhi; Calzia-Nisa: Che si fa... con le fanciulle; Tull-Giannantonio: Non vedi che mi fai soffrire; Mariotti-Testoni: Il monello; Di Lazzaro-Morbelli: C'est l'amour... oui oui; Jose-Patany: Rumba rumba; Ruseoni-Satta: Non ti accorderai; Selva-Tigiana: Abbasso le donne; Oidatti-Rossi: Mai più; Innocenzi: Rivi: Stornellata romana; Tobias-Le-mare: Dolce e amabile; Spadaro-Cesarini: Mazuracca allegra; Mario-Olivieri: Il pianista è partito da Napoli.

19,35 La voce dei lavoratori

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20

Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33

XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini
(Cuccchi)

21 Impresa Italia

21,15 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione Sinfonica di primavera
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione della pianista
Ornella Furlì Santoliquido

Stradella: Sinfonia: a) Andante mos. b) Moderato, c) Lento, d) Allegro (elaborazione Gentili); Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 81;

a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Salviucci: Introduzione, pasacaglia e finale; Mendelssohn: Concerto in sol minore, op. 25, per pianoforte e orchestra; a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto-molto allegro e vivace.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Enrico Falqui: «Dieci libri da salvare»

Dopo il concerto: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Ballabili e canzoni

La Rocca: Ostrick walk; Herbin-Staz. zonelli: Verrò con tutti i miei sogni; Jaccarosa: Mama te quiero; Al. stone-Deani: Bolero nostalgico; Benedetto-Sordi: Canzone alla notte; Gillespie: Nocollette aitate; Olivieri-Nisa: Chiodo gli occhi e sogno; Mendez-Vigo: Pica pica; Asmenza-Cambi: Serenata lontana; Best-Giola: Io t'amo; Hallatz: Junita.

24 Segnale orario
Ultime notizie, «Buonanotte»

0,10-0,15 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Banda in piazza 12.10 Con sette note. 12.58 Orzi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Orchestra Molecola diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Palestrinico allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Delle sonate per violino e pianoforte. 19.30 Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commento al Giro d'Italia e «Il Girasole». 21 Imprese Italia. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione della pianista Orietta Pultti Santoliquito. 23.10 Segnale orario. Giornale radio 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. La Fiera delle Vanità. 12 Musica da camera. Pianista Armando Urtzi. Pianista Severino Gazzelloni. 12.30 1 programma del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.19 Taccuino radiotelevisivo. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Orchestra Millesani diretta da Vincenzo Manno. 14.10 Orchestra Citta diretta da Fippo Barzizza. 14.53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35-15.38 Bollettino meteorologico.

15.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Orizzonte sportivo italiano. 20 Canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 «Lettere d'amore», tre atti di Gerardo Chiaromonte a cura di Gino Girau. 22.50 Riti moderni. 23.10 «Cio che al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Quotidiano reale. 20.40 Drebli. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Maymoud Pradour. «L'Atlantide» (Beroli). 23.15 Concerto del violinista Henri Merkl - Prof. Prof. Sonata in re maggiore. Stravinsky. a) Danza svizzera. b) Danza russa. 23.45-24 Notiziario.

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon. Vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,03 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

di Garinei e Giovannini

LANSETINA lavando sgrassa e tutto rende nuovo

-3-



ZAMPOLI & BROGI
PRATO

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Johann Nestroy commedia di Willmer e Osterreicher. 22.20-23.30 In maglietta e in miniro.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.10 Musica di Smetana. 19.30 Tribuna liberale politica. 19.40 Dischi. 19.45 Notiziario. 20 Musica con diretta da Georges Belhomme. 20.30 Dischi. 21.35 La Francia che canta. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera - Haydn: Quartetto con 20 n. 2; Beethoven: Quartetto. 23. 22.45 Musica di Rossini. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dischi. 20 Notiziario. 20.30 Musica di Liszt. 20.35 Rigoletto di Verdi. 22.35 I due umili. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cantanti del «Metropolitan» di New York. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.5 Il Cid, di P. Corneille, frammenti. 20.30 Dal Festival di Musica Remontica di Strasburgo. Musica di Schubert. 22.22-23 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19.30 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.46 Georges Ulmer. 20 Super segretaria. 20.15 Rigoletto. 20.30 La serata della signora. 20.57 Tutta la musica. 20.45 Alla rinfusa varietà. 21.51 Sponza il pianista André Colard. 22.30 Edmond Mère. La piccola flammigera. 22.30 Musica da hall. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MUNDO DI BAVIERA

19 Arakella, commedia lirica di Hugo von Hofmannsthal, musica di Richard Strauss (in occasione dell'85° anniversario del Compositore). 22 Notizie. 22.15 Programma culturale - Gide: Il ritorno del Reijo perduta. 23 Ultima notizie. 23.52-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Favola radiotelevisiva. 19.45 Musica di Riccardo Strauss diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. a) Il borghese gentiluomo, suite; b) Don Giovanni, poema sinfonico. op. 20 (nell'85° anniversario del Compositore). 20.45 Notiziario. 21 La navigazione nel Reno nel dopoguerra. 21.45 Musica brillante. 22 Programma culturale: Musica di Stravinsky. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comitate. Il vandale (Hilde).

FRANCOFORTE

19 Transizione da Wiedenhofen. Orchestra Filharmonica di Berlino diretta da W. F. Perle. a) Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550. Strauss: I tre birboni di Tili Eulenspiegel, poema sinfonico. op. 28. Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98. Nell'intervallo: Omaggio a Riccardo Strauss in occasione del suo 85° anniversario. 20.45 Musica economica. 21 Notizie. 22.10 Miscelanea di danze. 22-23 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica di Walton. 19 La dissoluzione di Faust, di H. Berlioz (frammenti). 19.30 Jack White: «Non ho indizi», quarto episodio. 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto del violinista Arthur Grumiaux e del soprano Sylvia Fisher. 23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Santa Ignoranza», domande e risposte. 20 Musica operistica diretta da Walter Goehr. 21 Programma gallesse. 22 Notiziario. 22.20 Cyril Camplin: «Adventure of Shirley», sinfonia londinese. 22.40 Commedia lirica. 23.30 Bobby Pagan all'organo. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA DUE CORTE

11.55 Musica varia. 2.30 Musica da camera. 3.30 Musica brillante. 4.15 Concerto diretto da Charles Gounod. 5.30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Bunny May. 7.15 Musica operistica. 8.15 Musica del mattino. 9.45 Canzoni. 10.45 Musica telegiornale. 10.30 Musica di Brahms. 11.15 Musica richiesta. 11.30 Complesso Elman. 12.15 Musica sacra. 13.15 Orchestra Torment. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Ian Whyte. 16.15 Rivista. 17.15 Pianista Marguerite Faw. 18.30 Rivista. 20 Concerto diretto da F. Rayson. 21.15 Orchestra Green. 22 Kay Cendrich al pianoforte. 23.45 Organo da teatro.

SVIZZERA

MONTRE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Sport. 13 Orchestra da teatro.

VIA COL VENTO

rivela il fascino irresistibile di

Rossella O'Hara

METRO
GOLDWIN
MAYIS



RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!



Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzesche? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo poco serve conoscere le sintassi se vi manca la materia prima. La materia prima qui sono le parole: usando parole trite e approssimative lo stile risulterà di pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi non certo per la grammatica che magari trascrivano, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivente data dall'uso di parole esatte, originali, inusitate. Voi avete bisogno di una miniera di parole ove poter trovare di colpo il termine e perfettamente appropriato che vi abbisogna. Questa miniera esiste e si chiama:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di Decio Ginti

E' l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. E' facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare: e le voci-pilote sono oltre 20.000, dalle più etiche alle più moderne. 100.000 i sinonimi, 100.000 i contrari. Definizione «più ricca e pratica del Tommaseo» non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente. Arricchirà la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza. E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; egual pure le forme errate. Grosso volume di circa 800 pagine rilegato in mezza tela con titolo e frecci in oro sovrappopolata a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI SINONIMI. Pagherò L. 1.600 contrassegno a ricevimento, oppure: Pagherò L. 800 in assegno a 3 rate di L. 300 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultr. Paoletti 63. Tel. 296.187 - Milano.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.45 Orchestra Danesi. 20.15 20.20 Diversi stesce musicali. 20.35 Nebbia, un atto di Camille Hennig. 21.15 Musica da camera. 21.40 I nostri figli e noi. 21.50 Musica sinfonica. 22.15 Cronaca delle unioni internazionali. 22.30 Notiziario. 22.35 Conferenza diplomatica di Ginevra.

STAZIONI PRIME 8,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paoli. — 8,35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9,10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 Quartetto Cetra. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua tedesca). — 12,15-12,55 Programma tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parlatino di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto 94...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,53 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** (Cuccini).

RETE ROSSA

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
13,25 La canzone del giorno (Kelmota)

13,31 Motiv di successo
ORCHESTRA LUTTAZZI
Cantano Teddy Reno, Giorgio Concolini, il Quartetto Cetra (Registrazione) (Arrivati Trieste)

14 —
Musiche per organo da teatro
Organista Sandy Macpherson
Wood: Fantasia su composizioni di Haydn; Hummel: The wedding of the green; Sullivan: Fantasia su composizioni di Gilbert e Sullivan.

14,20 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Agavli-Pignoli: Andrà meglio domani; Valabrega-Mantellini: Canto l'amore; Brigada-Pinchi: Vento del West; Fiori-Alinari: Cuore viaggiatore; Da Martino-Pinchi: Suonate un tango; Benedetto-Mari: La famiglia numero 4; Ferrari-Nisa: Eterna bugia; Myrta-Pinchi: Non credo.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di S. D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cuccini)

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BOLZANO I: Considerazioni merite di Maggi. BARI I: Notiziario per il Mediterraneo. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45-15,50 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

RETE ROSSA

15,50 Teatro popolare
NIDO ALTHUI
Tre atti
di GIACINTO BENAVENTE
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fiano

16 —
Ordine d'arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cuccini)

16,05 Ballabili e canzoni
Van Heusen: Vieni con piacere; Allegri-Caviglioli: Bontà; Giori-Giacchetti: Quando ti sogno; Kramer-Tostoni: Coraggio, giovanotti; Leonard-Michel: Se tu parli; Lara: Palabraz de mujer; Redi-Nisa: Voce di paradiso; Hummel-Larici: La canzone del cow boy; Vallardi: Non fare la Butcherfly; Fortini-Morini: Brava Maria; Penati-Pinchi: Non c'è cuore senza amore; Amendola-Castorina:

Mitie rondini; Rossi-Testoni: Noa, Noa; Olivieri: Pucci Pucci; Harvez: Pappagallo; D'Anzi-Marchetti: Simpatici; Buzzacchi-Glinipia: Ma va là; Gioia-Durand: Contando al chiar di luna; Pollack: Miss Annabella Lee.

19 —
Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli

19,15 Melodie e romanze

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 Il jazz in America
«Conosceste mister Norvo?» di Mirino e Zivelli
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Rizza: Pizzicato e melodia; Petralia: Melodie d'autunno; Bertini-D'Arena: Signorina Rum; Bertini-Redi: La tua musica; Panzeri-Dodero: Beniamino; Bergumini: Cuore zingaro; Larici-Idris: Picchi Picchi; Biri-Gurrieri: Si soffre per amore; Sandi-Madely: Amigo; Nisa-Giacomazzi: Dicevano che tu.

Nell'intervallo: (21,35-21,50) «Lo sai o non lo sai?», di Silvio Gigli (Bombini-Perodi-Delfino)

22 —
UNA STORIA AMERICANA
Rediecommedia di F. Cannetti
Compagnia di Prosa di Radio Roma
John O' Poole Laura Gazzolo
Alice Anna Di Meo
Il Dottore Angelo Calabrese
Annie Lia Curci
Jack Gianfranco Bellini
Tom Massimo Turci
Mary Adriana Parrella
Il Sindaco Franco Becci
Margaret Gemma Ciarrotti
Regia di Anton Giulio Majano
Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del lotto

23,35 Ballabili e canzoni

24 Segnale orario
Ultime notizie - Previsioni
0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

0,10 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

22 - RETE AZZURRA

XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

LA CONTADINA ASTUTA

DI G. B. PERGOLESI

L'OSTERIA PORTOGHESE

DI L. M. CHERUBINI

RETE AZZURRA

13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
13,25 La canzone del giorno (Kelmota)

13,31 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Vincenzo Manno
con il tenore M. Ponz de Leon
Vallini: Impressione in blue; Velami: Va, piccola cuzzonina... Merano; Son di giorni; Warren: Serenata e Valchiria; Chiocechi: Valzer improvviso. (Simmenthat)

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14,14 Disco e Borsa coloni di New York

14,20 Trasmissioni locali
FIRENZE I: Notiziario. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. - MILANO I: Notiziario.

14,30 Qualche ritmo.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari
14,50 Canzoni di tutti i paesi
Keri: Il tocco della tua mano; Umer: Pigalle; Bowman: All'oriente del sole; De-Beky: Scene di puzza; Bruhne: Nel ciel; Autori vari: Fantasia su motivi popolari spagnoli (trascrizione Viter); Lequona: Aiy Baba; Koeneman: Canzoni dei battellieri del Volga; Meani: Hula tempo; Autori vari: Fantasia su motivi popolari italiani (trascriz. Leopoldi).

15,25-15,45 Musica varia caratteristica

STAZIONI PRIME

15,45-15,50 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Raimondo-Frati: Manca generosa; Leonardi-Falove: Finire non potrà; Marbeni: Oh Jolanda; Morini-Dunovan: Bivacco; Pignoli: Sambita; Bourtaje: Settimana d'amore; Colombi-Solcicchi: Concettina Capurri; Nissajonard: Monsieur Puma; Bonagura: Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Dampa-Gillard: La guapa; De Mura-Oliviero: Perché mentire; Nissajonard: Il vizio della nonna; Pincini-Mariotti: E' gelosa.

RETE AZZURRA

15,50 Radiocronaca dell'arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. Pinerolo-Torino (Cuccini)

Eventuale musica leggera

17,30 TE' DANZANTE

18 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione
del flautista Severino Gazzelloni e della pianista Clara Saldicco
Mozart: Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto e orchestra K. 313; a) Allegro; b) Andante; c) Adagio; d) Allegro; e) Rondo (Tempo di minuetto); f) Massetti: Notturno; Cece: Passa-

caglia; Piek Mangiagalli: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro vivace; b) Moderatamente mosso; c) Rondo.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

19,25 Settimana aerea internazionale
BOLZANO: 19,25-19,50 Programma tedesco.

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia Italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con Guy Lombardo.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cuccini)

21 — QUANDO IL DANUBIO ERA BLU
Varietà nostalgica
Orchestra diretta da Randolph Nilus
Presentazione di Diego Colcagno

21,30 PRONTO!
Qui parla Imola

22 — Dal Teatro della Pergola di Firenze

XII Maggio Musicale Fiorentino

Interruzione in due tempi di GIOVAN BATTISTA PERGOLESI
Scintilla Alda Nomi
Don Tebarrano Mario Borriello

L'OSTERIA PORTOGHESE

Opera comica in un atto di LUIGI MARIA CHERUBINI
Revisione di Luigi Confalonieri

Donna Gabriella Margherita Carosio
Don Carlos Juan Onelia
Rosalba Carmelo Mayeri
Rodrigo Fernando Corena
Ines Alda Nomi
Pedrillo Mario Borriello
Inigo Franco Calabrese

Direttore Emidio Tiersi

Istruttore del coro: A. Morosini
Nell'intervallo: Lorenzo Gigli: «Ricordi di Mario Sobrero».

Dopo l'opera: «Orgi al Parlamento». Giornale radio. Estr. Lotto.
Detattura previsioni del tempo.

0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME
0,10 Musica da ballo
0,55-1 «Buonanotte»

PROSA

(segue da pag. 8)

fratello che si sente defraudato di tanta parte di ciò che considera suo. Sarà l'intruso a comprendere che non può più rimanere in un posto che non è il suo e amareggiato rinuncerà a vivere di quegli affetti che sente destinati ad altri. La commedia è del miglior Benavente, di un Benavente che reagisce al verismo e guida la tessitura teatrale con sicuro ordito e la lavora con sottile perizia.

ROMANZI UMORISTICI

MIO ZIO BENIAMINO

di Claude Tillier - Riduzione di Nicola Manzari - Sesta puntata - Mercoledì, ore 21 - Rete Azzurra.

Lo zio Beniamino se l'è cavata appena in tempo dalle insidie del matrimonio. Poiché, come ormai tutti sanno, questo solantuomo è fatto per la vita in due come un rosignolo per la gabbia.

Ma eppure una certa vena di rimpianto gli morde il cuore, che i begli occhi dell'ereditiera avevano cominciato a stregarlo.

Tuttavia a diradare le sue malinconie ci pensa il sarto, Beniamino aveva ordinato gli abiti per la cerimonia nuziale, ma ora non sa più come pagarli. La sua candida insolenza smonta però il creditore poco accorto, cui non resta altro partito che ritirarsi sconsolato.

Beniamino e Paga tornano alle loro allegre ribalderie. Per scroccare il solito pranzo, si improvvisano esecutori testamentari d'uno straniero lascito. Tre legati di diecimila acudi debbono essere distribuiti alle tre persone più povere di una cittadina. Essi si fanno ospitare da una dama che spera di poterli gabbare nella distribuzione di tanta ricchezza.

Ma Beniamino, che si accopre un'anima spericolata, non si sgomenta. Corteggia la padrona di casa, scrocca pranzi succulenti, e si fa sorprendere dal marito a fare il cacciamorto, venendo così colto a scendere sul terreno. Il terreno c'è già bello e pronto: un orto ameno e pieno di verdure sotto casa.

Il duello però non ha luogo, grazie ad una amabile gherminella che permette a Beniamino di lasciare il suo rivale col danno e con le beffe.

ROMANZI SCENEGGIATI

PAPÀ GORIOT

di Honoré de Balzac - Riduzione in 9 puntate di Leopoldo Trieste - Martedì e Giovedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Il vecchio Goriot, commerciante a riposo, vive unicamente dell'amore fanatico per le sue due figlie, Anastasia e Delina, che egli ha innalzate, con grave sacrificio, a un gradevole eccelsio superiore al suo, ancorché l'una al conte Restaud, l'altra al barone Nucingen. L'amore paterno è per

Goriot una passione così esclusiva, assorbente e cieca, che lo induce a compiacersi perfino delle colpe delle due figlie, di cui la prima è l'amante di Maxime de Trailles, l'altra di Eugène de Restignac. Vanitose, egoiste, crudeli, esse lo tengono in sempre più dura povertà, è costretto a trascorrere i suoi tardi anni nella meschina passione borghese della signora Vauquer. E qui pure sono alligati il giovane Restignac, che si accinge, come allora si diceva, a conquistare Parigi; Vautrin, che il forzato Jacques Collin, in lotta assidua con la società; Vittorina Taillefer, gentile fanciulla, respinta dal padre, un gran signore, la cui fortuna aveva preso le mosse da un delitto impunito. Le ansie dolorose, la decadenza e la morte di papà Goriot (che s'illumina quasi di un raggio della tragedia di Re Lear) costituiscono la trama principale del romanzo, in cui il Balzac ha fatto le prime prove della sua tumultuosa rappresentazione ciclica della vita contemporanea. Ma nell'esistenza dei protagonisti si inseriscono, a tutto rilievo, figure minori, come l'usuraio Gobseck, formando un fondo vivo di folle scomposte in passioni e in atteggiamenti diversi e continuamente tesa in un dramma di interessi che non trova conclusione né pace.

Questo romanzo viene considerato comunemente quale uno dei capolavori di Honoré de Balzac.

RUBRICHE LETTERARIE

RIVISTE FIORENTINE FRA DUE GUERRE

da «L'Approdo» - Lunedì, ore 19 - Rete Azzurra.

La storia delle riviste letterarie fiorentine ha due fasi ben distinte: la prima comprende le esperienze che si chiamano *Leonardo*, *La Voce*, *Lacerba*; la seconda, più recente, tra le due guerre mondiali, conta i nomi di *Solaria*, *Frontespizio*, *Letteratura*, *Argomenti*, *Campo di Marte*, ecc.. Della prima fase di questa storia, *L'Approdo* già ebbe ad occuparsi, con un interessante profilo storico e letterario curato dal compianto Raffaello Frenchi. Oggi è la volta della seconda fase di questa storia. Storia recente, si è detto, ma non meno importante nello sviluppo della giovane letteratura italiana. C'era una tradizione a Firenze che non poteva essere interrotta; se non era più la tradizione favolosa delle «Clubbe rosse» che si poteva rinnovare o conservare, vi erano però altre esigenze di rinnovamento su cui poggiare per una piena ripresa di discussioni e di argomentazioni. E' una storia fitta di nomi e di esperienze nuove, che va dal rinnovamento della cultura cattolica e degli studi umanistici al cosiddetto «ermetismo» che qui in Firenze ebbe l'atto di nascita ufficiale. Rievocandola nell'*Approdo*, il nostro settimanale radiofonico di letteratura ed arte, non tanto intendiamo di rendere «storica» un'esperienza che è troppo vicina ancora per essere tale, quanto di «informare» con un certo ordine i nostri ascoltatori sulle fasi di tutto un lavoro che deve essere tenuto presente quando si vogliono comprendere certi sviluppi, anche odierni, della letteratura italiana del '900.

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona



FRIZZANTI
SORSI
DI SALUTE

Polveri
Alberani
DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA

di Vamba - Adattamento radiofonico di Sandro Brissoni - Secondo tempo - Martedì - Terzo tempo - Giovedì, ore 17 - Rete Rossa.

Con le puntate di martedì e giovedì Giannino Stoppani, detto Gian Burrasca, concluderà il ciclo delle sue avventure narrate al microfono.

Giunto alla fine dell'ultimo capitolo e congedatosi con una simpatica espressione di monelleria dai piccoli ascoltatori, tornerà a figurare sulla prima pagina del « Giornalino » nell'atto di darsela a gambe insieme ad altri convittori del Collegio Pierpaoli, gridando a squarciagola: « Viva la pappa col pomodoro! ».

Ma prima di lasciare il microfono, quella birba di Gian Burrasca

se ne racconterà ancora di cotte e di crude, sfoggiando rapidamente le pagine più interessanti del celebre giornalino; ci racconterà, per esempio, in quel modo festeggerà il matrimonio delle sorelle, e suon di scoppi, sparando tu-tu-tu, castagnole, giurandole ed altri fuochi di artificio ed appiccando un incendio al vestito dello sposo, e poi ci dirà quel che gli capitò giocando al bersaglio con la pistola a piumini, con la quale per poco non ebbe un occhio all'avvocato Marelli; ci parlerà delle sue gesta di convittore al Collegio Pierpaoli spiegandoci in quel modo riuscisse a scoprire la ricetta della famosa zuppa che la cucina del collegio offriva agli studenti ogni venerdì, ed in seguito a quali fatti quella zuppa disgustosa venne sostituita da una saporitissima pappa col pomodoro. Sapremo inoltre dei consigli dati a Gostu Grullo in merito alla questione della Legge, e quello che Gian Burrasca disse e fece alle spalle di una rispettabilissima signora Marchesa, cliente di un suo cognato dottore.

Gian Burrasca è il personaggio di centro, il protagonista di tante e tante gustose situazioni, ma intorno alla sua sagometta di rompicollo figurano altri personaggi ben caratterizzati dalla penna di Vamba: tipi ameni, macchiette, caricature, contadini simplici, convittori furbi, genitori all'apparenza molto severi, scortine clieriere e sospirose, fidanzati molto dignitosi, tutto un mondo molto in sussiego che Giannino Stoppani metteva facilmente a soqquadro con la sua sconcertante sincerità e le sue imprevedibili birichinate. Sandro Brissoni è riuscito a tradurre tutto ciò in pagine radiofoniche che conservano del libro di Vamba l'originale freschezza, il genuino colore e la sottile arguzia toscana.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimanale
28 maggio - 3 giugno

Sabato 28 maggio - Premio Biscottini Pavesi del Biscottificio Pavesi di Novara, al calendario n. 202.018.

Domenica 29 maggio - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 149.480.

Lunedì 30 maggio - Premio Nocellone Arrigoni di Casale di Arrigoni di Crema, al calendario n. 304.576.

Martedì 31 maggio - Premio Ataback del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spessa di Firenze, al calendario n. 269.174.

Mercoledì 1º giugno - Premio Wyler Veda Incalfici, al calendario n. 217.316.

Giovedì 2 giugno - Premio Gradina dell'Officina Arrigoni di Crema, al calendario n. 253.693.

Venerdì 3 giugno - Premio Alberani del Laboratorio Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 237.068.

Quarta estrazione mensile del concorso figurine del mese di aprile

La quarta FIAT 500 B estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino fra tutti coloro che hanno risposto esatto alle figurine del concorso, è stata vinta da signor:

GIOVANNI GIACCHETTI

Via Roma 178 - Antonio Micael calendarario n. 302.789 distribuito dalla Ditta PAVESI di Novara.

Le altre sette FIAT 500 B e la FIAT 1100 B saranno estratte nei prossimi mesi.

Ecco le soluzioni delle figurine del concorso del mese di aprile:
1. 51; 2. Salerno; 3. Rissone; 4. Firenze; 5. Roma (fino al 1938 alla Galleria degli Uffizi); 6. Carla del Poggio; 7. Chang Kai Shek; 8. Salerno; 9. Napoli; 10. Scozia; 11. Venezia; 12. Argentina; 13. Orel; 14. Olanda; 15. Piumello; 16. Monte Bianco; 17. Orellini; 18. Sordani; 19. Asola; 20. Padova; 21. Borel; 22. Mantova; 23. Anzani; 24. Evi Matagliaschi; 25. Anzani; 26. Zanne; 27. Da Menzoni; 28. Dora dei Clus; 29. Leonardo; 30. Rectoris.

Il postino suonerà
365 volte!



ELASTICITÀ

D'ora innanzi potrete ottenere dalla vostra macchina
MAGGIORE ELASTICITÀ
POTENZA • RAPIDITÀ • RESISTENZA
facendo il pieno con Esso Extra!

Con Esso Extra super carburante,

- non più battito in testa
- massima potenza
- più lunga vita del motore
- facile messa in moto anche a basse temperature
- pronta ripresa
- migliore rendimento
- non più diluizione dell'olio



Esso EXTRA

Formarsi alle stazioni di servizio a foto il pieno con Esso Extra

Un primato della

STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

LA RADIO PER LE SCUOLE

Chiusura dell'anno scolastico - Martedì, ore 11 - Stazioni prime.

Martedì, con una speciale trasmissione, la Radio per le scuole chiude i suoi microfoni. Alla cerimonia, che avrà un carattere festoso e di solennità, per l'intervento delle maggiori autorità del mondo scolastico, di dirigenti della RAI e dei redattori delle varie rubriche radiofoniche, saranno pure presenti i personaggi più noti dei programmi dei ragazzi quali Argo, Baffonero, Capitano Matamor, Pinocchio, Lucignolo, Bufalmacco, ecc.

Una trasmissione eccezionale, dunque, ricca di trovate e di piacevolissime sorprese, una trasmissione che vuole essere più che un addio un arrivederci cordiale e indimenticabile.

E' ancora presto per fare il bilancio consuntivo dell'anno scolastico che si chiude e quello preventivo per il prossimo 1949-50. Ma i nostri piccoli ascoltatori e le loro famiglie possono essere certi che anche per l'avvenire la Radio per le Scuole sarà oggetto della più assidua e attenta cura da parte dei competenti organi del Ministero della Pubblica Istruzione e della RAI, che continueranno ad avvalorarsi dell'opera appassionata e sapiente di esperti collaboratori, arricchendola e vivificandola di nuove e più fresche energie.

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizione Cinquantesima

oggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pagine
800 illustrazioni - 8 carte geografiche
A COLORI

Ritagliare in mezza la tua impressione in oro. L. 3.450.000 in contanti, oppure L. 4.500 a rate mensili (compresa la spesa d'installazione e di spedizione)

Inviate oggi stesso la vostra ordinazione

Oltre 65.000 volumi ordinati nelle precedenti edizioni

Cancello la forma di pagamento che non desiderate ad inviare, incollare sul cartolina, il bollettino qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7 - MILANO, compilato con i seguenti dati: tuo cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:

a) L. 2400 in assegno all'arrivo:
oppure:
b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di L. 400 ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE

LE ARTI

STORIA

MUSICA

RELIGIONI

FILOSOFIA

LETTERATURA

GEOGRAFIA

ASTRONOMIA

MITOLOGIA

GUERRE

SCOPERTE

UNIONE ESTERE

MEDICINA

FISICA

CIMICA

ZOOLOGIA

BOTANICA

IGIENE

GLAYED

FAMIGLIO

radiocorriere

LA DORIFORA

TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI
TUTTE LE DOMENICHE, ORE 10.15 - STAZIONI PRIME

Questo insetto, denominato *Leptotarsus decemlineatus* Soy, che fino ad un secolo fa viveva negli Stati Uniti d'America, nutrendosi dapprima di solanacee spontanee, indi degli «eli della patata», venne portato in Europa con le derrate alimentari alcuni decenni addietro. In Italia comparve solo l'8 settembre 1943, trasportato dagli automezzi militari tedeschi, carichi di patate provenienti dalla Francia attraverso la frontiera del Moncenisio. Le truppe si accamparono nella città di Torino e nei dintorni e l'indesiderato insetto fu segnalato nei pressi di Collegno nel l'estate del 1944.

Individuare questo nemico è abbastanza facile ed eccone le caratteristiche principali: l'insetto adulto è lungo circa un centimetro, è di color giallo-arancio, ha il dorso (o meglio le elitre) con dieci righe nere longitudinali. Le larve (i bruchi o bigattini) sono di colore giallo arancione, lunghe un centimetro e mezzo circa, carnose, molli, un po' curve, con la testa piccola, nera e lucente, con due file di puntini neri ai lati del corpo.

Questi insetti trascorrono l'inverno nel terreno, alla profondità media variabile da 5-20 cm.; da metà aprile ai primi di maggio vengono alla superficie, volano isolati od in massa, si accoppiano e poi le femmine depongono le uova di color giallo-arancio, sulla pagina inferiore delle foglie della patata, in mucchietti di 30-50. Una femmina depone da 500 a 800 uova. Dopo 8-10 giorni nascono le larve che si nutrono voracemente delle foglie e dei giovani germogli delle piantine. Il ciclo si completerà poichè dopo una ventina di giorni le larve mature ritorneranno nel terreno, si trasformeranno in ninfe ed a metà giugno circa ricompariranno sulle piante nuovamente gli insetti alati, le cui femmine deporranno altre uova. In settembre si avrà la terza generazione.

Da quanto esposto si desume che una sola femmina può dare origine, in un anno, a molte migliaia di nuovi insetti.

Quando le dorifore non trovano le piante di patata possono nutrirsi di altre solanacee, come la melanzana, il pomodoro, ecc.

Si sperò in un primo tempo di poter arrestare l'infestazione, ma come accadde anche negli altri paesi d'Europa, l'azione dannosa della dorifora si estese ed in pochi anni ha invaso vaste regioni dell'Italia settentrionale.

Nelle zone ove la mano d'opera è abbondante e poco costosa e si possono avere a disposizione dei bambini, è assai utile provvedere alla raccolta diretta dei primi insetti adulti, poichè ogni femmina

che si asporta dal terreno rappresenta centinaia di larve in meno contro cui non si dovrà poi lottare.

La base della lotta consiste nel portare alla vegetazione erbacea delle patate delle sostanze velenose in modo che l'insetto mangiando le foglie e gli steli così trattati, resti avvelenato.

La lotta occorre venga eseguita in tempo utile e possibilmente nel periodo in cui si presume vi sia presente il massimo numero di insetti adulti e di larve, di solito verso la metà di maggio.

I prodotti che usualmente vengono adoperati hanno nomi convenzionali e commerciali vari, più o meno appropriati ed alisonanti e sono a base di sali di arsenico (arsenati di piombo, calcio, acido), di gammasano (tiogamma, ecc.), di D.D.T. (gerasol, ecc.), di esaclorocicloesano (Exal, ecc.); si impiegano in dosi percentuali varie e seguendo le prescrizioni indicate dalle case produttrici. L'agricoltore deve scegliere il prodotto che risulterà più conveniente.

E' bene ripetere il trattamento dopo 10-15 giorni. Se la prima irradiazione o polverizzazione di sostanze velenose sarà eseguita in modo razionale si ridurranno di molto gli insetti della seconda e terza generazione. Un terzo trattamento si dovrà fare ai primi di luglio ed eventualmente ripetuto dopo qualche tempo.

Per le polverizzazioni è consigliabile scegliere le giornate non ventose, eseguire l'operazione al mattino e passare con la canna del soffietto in mezzo alla pianta affinché la polvere insetticida possa penetrare ovunque ed aderire meglio alla pagina inferiore delle foglie.

Per il trattamento liquido le pompe irroratrici dovranno avere il getto con fori molto piccoli, in modo da formare come una rugiada sopra la vegetazione della patata. Anche in questo caso bisognerà cercare di inumidire bene tutta la parte verde della pianta; le pompe di irradiazione dovranno essere munite di un getto a becco curvo e così poter bagnare le foglie nella pagina inferiore.

Seguendo con scrupolo e tempestività questi trattamenti, è stato possibile in questi anni conseguire ottimi risultati.

Ad ogni modo non bisogna vedere la presenza di questo insetto indesiderato in modo più grave di quanto realmente è: come l'agricoltore lotta contro altri insetti e parassiti dannosi alle piante, così difenderà le coltivazioni della patata dalla dorifora.

CARLO RAVA

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annua lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

GRAZIE AL
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

ERNEST BOREL

si regola meglio

1859

È SEMPRE PROVVISORIO DEL
DISPOSITIVO ANTIRUOTO
INCABLOC

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antisepsi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.

D'A. WANDER S.A. - MILANO -

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino